Niveau(x) d'enseignement: 0 Numéro EDUQ : 8270579
Centre d'intérêt: 630

Québec (Province) Direction générale des moyens d'enseignement. Secteur de la distribution.

Catalogue des productions audiovisuelles / réalisé par le Secteur de la distribution, Direction générale des moyens d'enseignement, Ministère de l'éducation. -- [Québec] : La Direction, 1982.
95 p. : ill. ; 28 cm.

Titre de la couv.: Catalogue des productions audiovisuelles du Ministère de l'éducation. Code: 3'3-1171. Inde: p. 77-85.

ISBN 2-550-05256-0

Cote Dewey: 371.335'0216'09714/03c Cote LC: LB/1043.2/.C38

Descripteur(s): *Documentation audiovisuelle *Répertoire *Primaire (Niveau) *Secondaire (Niveau) *Collégial (Niveau) *Education des adultes

Le document recense plus de 400 documents audiovisuels de tous types (disques, diaporamas, films 16 mm, vidéogrammes, etc.) produits par la DGME. Ils sont regroupés en six sections (primaire, primaire-secondaire, secondaire, secondaire-collégial, collégial, enseignants-parents) elles-mêmes subdivisées selon les diverses disciplines d'enseignement. Le signalement des documents comprend un bref résumé de leur contenu. Un index des titres, un index des séries et un index des documents pouvant servir au niveau de l'éducation des adultes complètent le tout. Les conditions de vente, de prêt ou de consultation sont spécifiées.

Type de document: a
Auteur de l'analyse: ar

EDUQ 8270579

Catalogue des productions audiovisuelles du ministère de l'Éducation

Catalogue des productions audiovisuelles du ministère de l'Éducation

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale des moyens d'enseignement

EDUQ 8270579

Catalogue des productions audiovisuelles

Réalisé par le Secteur de la distribution
DIRECTION GÉNÉRALE DES MOYENS D'ENSEIGNEMENT
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Avril 1982

GUIDE D'UTILISATION DU CATALOGUE

Le catalogue comporte six parties. Les documents audiovisuels identifiés dans les cinq premières parties servent de "support à l'enseignement" dans les classes du primaire, du secondaire et du collégial tandis que ceux de la dernière partie s'adressent exclusivement aux maîtres et aux parents.

En plus de ce classement des documents par niveau d'enseignement, l'utilisateur pourra y retrouver

- l'identification de la matière ou du sujet par ordre alphabétique;
- l'identification des titres par matière ou par sujet;
- des renseignements sur le médium choisi;
- s'il y a lieu, la clientèle visée à l'intérieur du niveau.

Pour permettre à l'usager de repérer facilement les documents, trois index se retrouvent à la fin du catalogue:

- un index des titres placés par ordre alphabétique mentionnant le nom de la série ou de l'ensemble ou de l'album, s'il y a lieu, le numéro de la page ainsi que le numéro de référence de la Centrale des bibliothèques, s'il y a lieu;
- Un index des séries, ensembles et albums,
- un index des productions destinées à la clientèle adulte.

ACHAT DE DOCUMENTS

Tous les documents inscrits au catalogue sont vendus à l'intérieur du Canada par un courtier.

D'une manière générale, on devra s'adresser:

MULTIMÉDIA audiovisuel inc.
5225 rue Berri
Montréal, QC
H2J 2S4

Tél.: (514) 273-4251 et
(514) 273-2585

VIDÉOGRAMME
Tous les vidéogrammes sont disponibles dans les formats vidéocassette U-Matic, BETA ou VHS.

FILM 16 mm
Tous les films 16 mm sont également disponibles en vidéogrammes.

PRÊT EN VUE D'ACHAT

Certains documents présentés dans le catalogue peuvent être obtenus pour un visionnement en vue d'achat. Il suffit d'en faire la demande auprès des distributeurs autorisés.

SERVICE DE PRÊT

La plupart des documents audiovisuels inscrits à ce catalogue sont déposés dans les deux cinémathèques du ministère des Communications du Québec.

Certains documents (diaporamas) peuvent être consultés sur place, tandis que les autres (films et vidéos) sont prêtés gratuitement à ceux qui en font la demande. Il suffit de s'adresser à l'une des deux cinémathèques de ce ministère et de se conformer à sa politique de prêt.

Le bureau de Québec dessert l'est québécois plus les comtés suivants: Compton, Drummond, Nicolet, Richmond et St-Maurice. Le bureau de Montréal dessert tous les autres territoires du Québec.

Ministère des communications du Québec
Service de la diffusion
600 rue Fullum, 7ème étage
Montréal, QC
H2K 4L1

Cinémathèque tél.: (514) 873-2234

Ministère des communications du Québec
Service de la diffusion
1601, boul. Hamel
Québec, QC
G1N 3Y7

Cinémathèque tél.: (418) 643-5168

ISBN 2-550-05256-0

Dépôt légal deuxième trimestre 1982
Bibliothèque nationale du Québec

GUIDE D'UTILISATION DU CATALOGUE

Le catalogue comporte six parties. Les documents audiovisuels identifiés dans les cinq premières parties servent de "support à l'enseignement" dans les classes du primaire, du secondaire et du collégial tandis que ceux de la dernière partie s'adressent exclusivement aux maîtres et aux parents.

En plus de ce classement des documents par niveau d'enseignement, l'utilisateur pourra y retrouver

- l'identification de la matière ou du sujet par ordre alphabétique;
- l'identification des titres par matière ou par sujet;
- des renseignements sur le médium choisi;
- s'il y a lieu, la clientèle visée à l'intérieur du niveau.

Pour permettre à l'usager de repérer facilement les documents, trois index se retrouvent à la fin du catalogue:

- un index des titres placés par ordre alphabétique mentionnant le nom de la série ou de l'ensemble ou de l'album, s'il y a lieu, le numéro de la page ainsi que le numéro de référence de la Centrale des bibliothèques, s'il y a lieu;
- Un index des séries, ensembles et albums,
- un index des productions destinées à la clientèle adulte.

ACHAT DE DOCUMENTS

Tous les documents inscrits au catalogue sont vendus à l'intérieur du Canada par un courtier.

D'une manière générale, on devra s'adresser:

MULTIMÉDIA audiovisuel inc.
5225 rue Berri
Montréal, QC
H2J 2S4

Tél.: (514) 273-4251 et
(514) 273-2585

VIDÉOGRAMME
Tous les vidéogrammes sont disponibles dans les formats vidéocassette U-Matic, BETA ou VHS.

FILM 16 mm
Tous les films 16 mm sont également disponibles en vidéogrammes.

PRÊT EN VUE D'ACHAT

Certains documents présentés dans le catalogue peuvent être obtenus pour un visionnement en vue d'achat. Il suffit d'en faire la demande auprès des distributeurs autorisés.

SERVICE DE PRÊT

La plupart des documents audiovisuels inscrits à ce catalogue sont déposés dans les deux cinémathèques du ministère des Communications du Québec.

Certains documents (diaporamas) peuvent être consultés sur place, tandis que les autres (films et vidéos) sont prêtés gratuitement à ceux qui en font la demande. Il suffit de s'adresser à l'une des deux cinémathèques de ce ministère et de se conformer à sa politique de prêt.

Le bureau de Québec dessert l'est québécois plus les comtés suivants: Compton, Drummond, Nicolet, Richmond et St-Maurice. Le bureau de Montréal dessert tous les autres territoires du Québec.

Ministère des communications du Québec
Service de la diffusion
600 rue Fullum, 7ème étage
Montréal, QC
H2K 4L1

Cinémathèque tél.: (514) 873-2234

Ministère des communications du Québec
Service de la diffusion
1601, boul. Hamel
Québec, QC
G1N 3Y7

Cinémathèque tél.: (418) 643-5168

La Direction générale des moyens d'enseignement, par son service de l'audiovidéothèque, offre à toute sa clientèle la possibilité de visionner sur place les documents inscrits à son catalogue.

Pour de plus amples informations vous pouvez vous adresser à:

Direction générale des moyens
d'enseignement
Service de la distribution
600 rue Fullum, 5e étage
Montréal, QC
H2K 4L1

Tél.: (514) 873-3973

NOTE: Tous les documents audiovisuels servant à l'implantation des nouveaux programmes ont été déposés dans les Directions régionales du ministère de l'Éducation. Il est possible de les emprunter gratuitement en s'adressant directement à l'une de ces onze Directions régionales.

SOMMAIRE

Guide d'utilisation du catalogue 3
Achat de documents 3
Prêt en vue d'achat 3
Service de prêt 3-4

1- PRIMAIRE ..... 7 à 13
- Arts ..... 9 - 10
- Français 10
- Information scolaire 11
- Sciences humaines ..... 11 - 12
- Services aux étudiants 13

2- PRIMAIRE-SECONDAIRE ..... 15 à 17
- Arts 17
- Éducation physique 17
- Services aux étudiants 17

3- SECONDAIRE ..... 19 à 42
- Biologie 21
- Écologie 21
- Enseignement professionnel ..... 21 à 30
- Enseignement religieux 30
- Français ..... 30 à 37
- Français langue seconde 31
- Sciences humaines ..... 38 à 40
- Services aux étudiants ..... 40 à 42

4- SECONDAIRE-COLLÉGIAL ..... 43 à 48
- Enseignement professionnel 45
- Français 46
- Services aux étudiants ..... 46 - 47
- Techniques administratives ..... 47 - 48

5- COLLÉGIAL ..... 49 à 59
- Anglais 51
- Arts 51
- Biologie 52
- Mathématiques ..... 52 - 53
- Psychologie ..... 53 - 54
- Sociologie 54
- Techniques administratives 55
- Techniques auxiliaires de la justice 55
- Techniques infirmières ..... 56 - 57
- Technologie du génie civil ..... 58 - 59

6- ENSEIGNANTS, ENSEIGNANTES, PARENTS ET ÉLÈVES ..... 61 à 73
- Accueil 63
- Alphabétisation 64
- Anglais 64
- Arts 64
- Écologie 65
- Éducation au choix de carrière 65
- Enfants et adultes en difficulté ..... 66 à 68
- Enseignement professionnel 69
- Français ..... 69 à 71
- Mathématiques 71
- Pédagogie ..... 71 - 72
- Psychologie ..... 72 - 73
- Services aux étudiants 73

Index des titres ..... 77 à 84
Index des séries, ensembles et albums 84
Index des productions s'adressant aux adultes 85

1- Primaire

ARTS

CONSIGNES EN EXPRESSION DRAMATIQUE

1 disque 30 cm
doc. acc.
1er cycle

CONSIGNES EN EXPRESSION DRAMATIQUE

AR-21
1 disque 30 cm

Ce disque contient huit situations en expression et en création corporelle. Quatre contiennent des jeux individuels et les quatre autres, des jeux collectifs. Quatre étapes sont proposées: prise de conscience du corps, mémoire sensorielle, expression sensorielle et perception des autres.

EXPRESSION DRAMATIQUE

Série de 2 films 16 mm couleur
4e et 5e

LA VIE QUI POUSSE

AR-40-1
25 min 8 s
16 mm couleur

Dirigé par un animateur en expression dramatique un groupe d'enfants aborde l'étude de la croissance des plantes. Après les exercices de mise-en-train, d'identification et de perception, les enfants s'expriment sur différents aspects de la vie des plantes.

APPRENDRE OU SE CONTER DES PEURS

AR-40-2
25 min
16 mm couleur

Dirigé par un animateur en expression dramatique, un groupe d'enfants effectuent des exercices impliquant différentes formes d'expression. Document très utile pour le professeur et même les parents peu renseignés. Il en ressort très clairement: 1. que l'expression dramatique vise à développer chez l'enfant une expression libre de lui-même à travers son corps et sa voix, tout en s'amusant et en développant sa créativité; 2. que l'expression dramatique touche à toutes les disciplines.

FAISONS DE LA MUSIQUE

Série de 3 albums de 13 disques 30 cm chacun
doc. acc.
1er cycle

FAISONS DE LA MUSIQUE I

AR-05-1
13 disques 30 cm

"Les aventures de Rataplan et Musico" s'adresse aux enfants de la première année du primaire. Il s'agit de vingt-six scénarios dramatisés qui ont pour but de faire vivre aux enfants des expériences musicales, d'enrichir leur répertoire de chansons, de développer leur sens auditif et leur créativité. Les héros de cette première série, Rataplan et Musico, entraînent les enfants dans un voyage sonore. Pour Rataplan, le rythme est le moyen par excellence de communiquer; quant à Musico, c'est par des mélodies qu'il s'exprime le mieux.

FAISONS DE LA MUSIQUE II

AR-05-2
13 disques 30 cm

"Le retour de Rataplan et Musico", c'est l'album qui s'adresse aux enfants de la deuxième année du primaire et dans lequel Rataplan et Musico sont les héros d'une deuxième série d'aventures. Cette fois, ils veulent amener les enfants à prendre conscience graduellement de ce qu'ils ont acquis inconsciemment, d'une manière sensorielle, pendant la première série d'aventures.

FAISONS DE LA MUSIQUE III

AR-41
13 disques 30 cm

Méthode pédagogique dynamique qui implique la participation des élèves. Le personnage principal, Chanterelle, est l'animateur de multiples activités, courtes et variées: observations sonores, jeux, exercices rythmiques, chansons, dont la complexité va en s'accroissant. Les instruments de musique sont personnifiés et la nature, les animaux, les insectes, les fleurs entrent aussi dans le jeu tout comme d'autres personnages.

PIPANDOR À LA DÉCOUVERTE DES SONS

1 disque 30 cm
1er cycle

PIPANDOR À LA DÉCOUVERTE DES SONS

AR-02
1 disque 30 cm

Pipandor, émissaire d'une planète éloignée est chargé de rapporter à ses maîtres des échantillons sonores en provenance de la terre. Cette situation sert de prétexte à une exploration et à une classification des sons. Ces deux étapes mènent à l'expression des sons découverts.

FRANÇAIS

IL ÉTAIT UNE FOIS

1 album de 12 disques 30 cm
doc. acc.

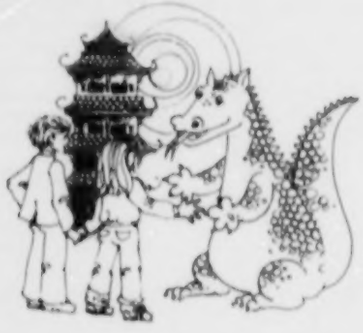
IL ÉTAIT UNE FOIS

LL-01-A
12 disques 30 cm

Cet album propose un tour d'horizon de la littérature enfantine, du classique Robinson Crusoé au moderne Bob Morane, en passant par la poésie de Maurice Carême et des vieux contes québécois. Cette anthologie cherche à ouvrir le plus d'avenues possibles.

LES MONDES INSOLITES

1 album de 8 disques 30 cm
doc. acc.
6e



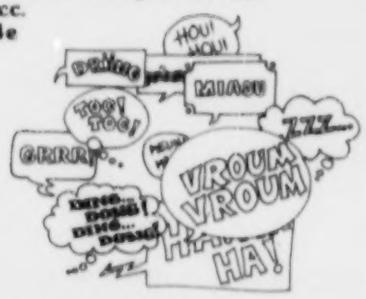
LES MONDES INSOLITES

LL-02
8 disques 30 cm

Annick et Marco, deux adolescents curieux et pleins d'initiative nous entraînent dans une aventure policière qui nous tient en haleine pendant toute l'écoute des 3 premiers disques; c'est l'histoire des "Anneaux de jade". Le deuxième bloc (4 disques) nous transporte dans le monde féérique d'Utopie où les robots sont rois.

SON, SON, PETIT PATASSON

1 album de 8 disques 30 cm
doc. acc.
3e et 4e



SON, SON, PETIT PATASSON

LL-22
8 disques 30 cm

"Son, son, petit patasson" est constitué d'une série de 8 disques sur l'écoute destinés aux enfants de 8 et 9 ans. La série vise à promouvoir le savoir-écouter en favorisant une prise de conscience des phénomènes d'écoute et en fournissant de multiples jeux et tests qui permettent d'évaluer les performances des enfants tout au long de la série.

INFORMATION SCOLAIRE

LE SECONDAIRE C'EST... ÉLÉMENTAIRE

1 diaporama
doc. acc.
6e

LE SECONDAIRE C'EST... ÉLÉMENTAIRE

MMAS-96
diaporama — 80 diapositives

Un jour, entre deux cours, une caméra indiscrète se promène dans les couloirs d'une polyvalente et surprend deux casiers en train d'échanger leurs impressions sur l'école, les étudiants, les enseignants et tout le personnel qui la fréquentent.

Les spectateurs sont ainsi amenés à connaître la vie de l'école à travers l'expérience de ces 2 casiers.

SCIENCES HUMAINES

LA BOÎTE À PAIN

Ensemble de 5 films 16 mm couleur
20 diapositives
7 transparents
1 disque 30 cm
doc. acc.

Document conçu pour permettre aux enseignants du niveau élémentaire d'aborder différents aspects des sciences humaines (histoire, géographie, sociologie, économie, etc.) à partir d'un thème aussi familier que le pain.

LA FÊTE DU PAIN

STH-22-1
16 min 8 s
16 mm couleur

Film avec marionnettes illustrant les divers aspects du pain à l'aide d'une dramatisation. À la suite d'une invasion de sauterelles dans les champs de blé, les gens du village se demandent s'ils garderont la farine pour le reste de l'année. Tout rentrera dans l'ordre lorsque, grâce à la générosité du village voisin, ils seront assurés d'une bonne réserve de blé.

FAIRE DU PAIN

STH-22-2
8 min 22 s
16 mm couleur

Des enfants apprennent à faire du pain et visitent une boulangerie.

LE PAIN DES AUTRES

STH-22-3
6 min 58 s
16 mm couleur

Des enfants achètent dans des pâtisseries des pains de différents pays et constatent que la forme et le goût sont différents.

QUAND ON N'A PAS DE PAIN

STH-22-4
7 min 47 s
16 mm couleur

Regard sur les différents produits alimentaires réalisés avec la farine de blé et les aliments qui peuvent remplacer le pain tels le maïs et le riz.

D'OÙ VIENT LE PAIN

STH-22-5
5 min 55 s
16 mm couleur

Récit de la découverte d'un grain de blé jusqu'à la fabrication de la pâte.

LA FABRICATION DU PAIN

STH-22-6
20 diapositives

La liste des ingrédients qui entrent dans la composition du pain.

LES ENNEMIS DU PAIN

STH-22-7
7 transparents

Fournil et ses accessoires, ennemis vivants du blé.

LE PAIN

STH-22-8
1 disque 30 cm

Chansonnettes tirées des films et comptines.

C'EST QUOI UN MÉTIER?

Ensemble de 1 film 16 mm couleur
26 diapositives
6 affiches
doc. acc.
2e, 3e, 4e

C'EST QUOI UN MÉTIER?

PL-04-1
14 min
16 mm couleur

Ce film veut amener l'enfant à découvrir son environnement ainsi que les différents rôles et fonctions des adultes avec lesquels il vit.

ON TRAVAILLAIT FORT HIER

PL-04-2
26 diapositives

La série présente 15 différents métiers pratiqués autrefois, à l'aide de poupées vêtues à l'ancienne et situées dans des lieux historiques. Les personnages sont placés seuls ou en groupe dans des contextes variés. On propose au professeur d'exploiter avec les élèves et la dimension-temps et les différentes situations illustrées.

DES MÉTIERS PLUS DANGEREUX

PL-04-3
6 affiches

Les six affiches sur les métiers constituent à la fois un jeu et un plaisir pour l'oeil. Pouvant servir de déclencheur à toute l'exploration des métiers, les affiches, situées en permanence dans la classe, permettent aux enfants de réfléchir à des aspects inhabituels des métiers.

ON POURRAIT PARLER DE...

Série de 4 films 16 mm couleur

Perception de la notion de temps et d'espace chez des jeunes de 9 à 12 ans, à travers des détails de la vie quotidienne.

ICI MAINTENANT

STH-40-1
8 min 50 s
16 mm couleur

Illustration d'une méthode de recherche en équipe par laquelle les enfants apprennent à utiliser tous leurs sens. Présentation des premières étapes de la recherche: choisir un sujet, poser un vrai problème, trouver des sources d'informations.

ICI PAS TROP AUTREFOIS

STH-40-2
12 min 58 s
16 mm couleur

Illustration d'une méthode de recherche en équipe par laquelle les enfants apprennent à utiliser tous leurs sens. Présentation de la seconde phase de la recherche: cueillette des informations en remontant dans le passé, par l'entremise d'un vieillard que les enfants interrogent, et vérification des données ainsi recueillies.

ICI TRÈS AUTREFOIS

STH-40-3
10 min 41 s
16 mm couleur

Illustration d'une méthode de recherche en équipe par laquelle les enfants apprennent à utiliser tous leurs sens. Présentation de la troisième phase de la recherche où les enfants rencontrent une personne-ressource qui leur apporte des informations à caractère historique.

AILLEURS

STH-40-4
12 min 17 s
16 mm couleur

Illustration d'une méthode de recherche en équipe par laquelle les enfants apprennent à utiliser tous leurs sens. Présentation des dernières phases de la recherche: cueillette d'informations sur un pays étranger, rencontre avec un expert de la recherche et choix des meilleures informations parmi celles qui ont été recueillies.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

HISTOIRE DE FENÊTRES
1 diaporama
doc. acc.
premier cycle

HISTOIRE DE FENÊTRES
AD-93-B
diaporama — 72 diapositives et K7

Ce document renseigne les enfants de 5 à 7 ans sur les ressources du système Parents-Secours. Il les rend capables d'identifier l'affiche qui offre la sécurité aux jeunes en difficultés dans les rues de leur quartier.

Disponible en anglais sous le titre Helpful Windows.

2- Primaire et secondaire

ARTS

DRAMAKIT
Série de 2 films 16 mm couleur

MASKS
AN-42-1
14 min 30 s
16 mm couleur

Document déclencheur. Création d'une atmosphère un peu mystérieuse que vient renforcer une musique métallique, résonnante. Très belles images où les masques prennent expression et vie grâce à des effets d'éclairage et aux angles de prise de vue. Exercices et saynètes humoristiques et originales avec des masques surprenants par leur simplicité apparente, dans un décor dépouillé.

PUPPETS
AN-42-2
17 min
16 mm couleur

Document déclencheur. L'art du marionnettiste est de donner vie à des objets. Après les explications suivent de très intéressants exemples de manipulation et de saynètes avec des marionnettes complexes ou réduites à leur plus simple expression.

ÉDUCATION PHYSIQUE

DIGNE DINGUE D'EAU
Vidéogramme

DIGNE DINGUE D'EAU
AD-103
39 min
vidéogramme

Document approprié pour l'enseignement de la natation et qui utilise une approche pédagogique présentement favorisée en éducation physique. Peut également servir d'outil de travail pour les conseillers pédagogiques.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

POURQUOI T'AS FAIT ÇA?
1 film 16 mm

POURQUOI T'AS FAIT ÇA?
AD-94
32 min 50 s
16 mm couleur

Ce film traite d'un sujet faisant l'objet de préoccupations importantes dans le milieu scolaire: le vandalisme. Le document situe ce problème dans un contexte élargi d'un ensemble de valeurs sociales. Il favorise une plus grande ouverture et un plus grand réalisme dans une réflexion sur les solutions au problème.

3- Secondaire

BIOLOGIE

L'HOMME, CETTE MERVEILLEUSE MACHINE*

(Man the incredible machine)
1 vidéogramme
Sec. III
*** Droit limité au prêt**

L'HOMME, CETTE MERVEILLEUSE MACHINE

(Man the incredible machine)
AD-106
28 min
vidéogramme

Par des moyens sophistiqués d'enregistrement, ce document nous permet de pénétrer le corps humain, le plus complexe des organismes vivants.

ÉCOLOGIE

LE CORMORAN À AIGRETTES

1 diaporama

LE CORMORAN À AIGRETTES

AD-105
diaporama — 80 diapositives et K7

Ce document nous renseigne d'abord sur les habitudes migratoires de cet oiseau qui, à partir du golfe du Mexique, atteint début mai l'estuaire du St-Laurent à la recherche d'un site où se retrouvent nourriture et isolement. L'on touche également aux activités de nidification, aux habitudes de reproduction, de nourriture et des moyens de défense. Suit une description physique complète ainsi que les caractéristiques particulières d'envol, vitesse et formation de vol etc...

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

ALIMENTATION

Série de 4 films 16 mm couleur,
7 diaporamas
doc. acc. — cahiers d'exercices
Sec. IV

Favoriser le développement de méthodes de travail destinées à assurer une économie de temps et d'énergie. Faciliter l'acquisition de techniques culinaires de nature à simplifier la préparation des repas.

LA PRÉPARATION DES MOLLUSQUES ET DES CRUSTACÉS AVANT LA CUISSON

SHT-42-1
7 min 54 s
16 mm couleur

Utilisation du couteau à huître, du couteau d'office et du couteau du chef — Présentation de l'ouverture des huîtres, du nettoyage des coques, du grattage des moules, de la préparation des pétoncles, du lavage des bigorneaux, de la préparation des escargots et de la préparation des homards.

LA PRÉPARATION DES POISSONS AVANT LA CUISSON

STH-42-2
14 min 50 s
16 mm couleur

Utilisation rationnelle du couteau d'office, du couteau du chef, du couteau à filets de sole et des ciseaux. Présentation du nettoyage et de la coupe des poissons à corps ronds et à corps plats.

LA COUPE DES LÉGUMES
STH-42-3
17 min 45 s
16 mm couleur

Utilisation rationnelle du couteau du chef, du couteau d'office, de la mandoline et du canneleur. Présentation de diverses coupes de base; les mirepoix, les bâtonnets, les émincés, les hachés, les tournés, etc...

LA PRÉPARATION DES LÉGUMES AVANT LA CUISSON
STH-42-4
13 min 15 s
16 mm couleur

Utilisation rationnelle de l'économe, de la brosse, du couteau d'office et de la machine à éplucher. Présentation de l'épluchage, du brossage, de l'écossage, de l'équeutage, de l'émondage, du grattage.

LES CÉRÉALES ET LEURS DÉRIVÉS
STP-27-1
diaporama — 59 diapositives et K7

Description des céréales: description et classification des farines; particularités et variétés des farines de blé; description des fécules et de leurs sources.

LES FRUITS ET LÉGUMES
STP-27-2
diaporama — 67 diapositives et K7

Définition des légumes. Parties comestibles de la plante potagère: racine, bulbe, tubercule, tige, feuille, fleur, fruit, graine — Champignons — Définition des fruits — Classes de fruits: drupes à noyaux, drupes à pépins, baies, agrumes, fruits secs.

LES POISSONS
STP-27-3
diaporama — 70 diapositives et K7

Moyens de différencier les poissons. Milieux de vie, formes, nombre de filets selon les classes de poisson.

LES PRODUITS LAITIERS ET LES OEUFS
STP-27-4
diaporama — 69 diapositives et K7

Description et origine des produits laitiers. Origine et classification du lait et de ses dérivés: crème, beurre, fromage. Classification des oeufs.

LES VIANDES DE BOUCHERIE ET LES VOLAILLES
STP-27-5
diaporama — 58 diapositives et K7

Définition des animaux de boucherie, leurs races et leur classification. Sources des différentes viandes. Définition et classification des volailles. Source des différentes chairs de volailles.

LES MOLLUSQUES ET LES CRUSTACÉS
STH-42-5
diaporama — 53 diapositives et K7

Classes de mollusques. Gastéropodes terrestres et aquatiques: escargots et bigorneaux — Lamellibranches: moules, huîtres, coques, pétoncles — Céphalopodes: pieuvres et calmars — Crustacés: crabes, homards, langoustes, langoustines, crevettes, écrevisses.

LES PÂTES ALIMENTAIRES
STH-42-6
diaporama — 47 diapositives et K7

Ingrédients utilisés dans la fabrication — Classification des pâtes selon leurs formes: longues, courtes, à potage, de fantaisie — Utilisations.

ÉLECTROTECHNIQUE (Électricien de construction)
14 séries de diapositives
doc. acc.
Sec. V

CIRCUITS DE DÉRIVATION DE BASE
STP-87-1
60 diapositives
- accessoires
- règles
- plans
- exécution du raccordement
- essai du circuit

CIRCUITS DE DÉRIVATION DIVERS
STP-87-2
39 diapositives
- accessoires
- règles
- plans
- exécution du raccordement
- essai du circuit

CIRCUITS DE DÉRIVATION À TRÈS BAS VOLTAGE
STP-87-3
35 diapositives
- accessoires
- règles
- plans
- exécution du raccordement
- essai du circuit

L'INSTALLATION EN CÂBLE SOUS GAINE NON MÉTALLIQUE
STP-87-4
66 diapositives
- plans
- accessoires
- outils
- règles
- schémas
- exécution du câblage
- essai du circuit

L'INSTALLATION EN CÂBLE ARMÉ
STP-87-5
41 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du câblage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN CÂBLE À ISOLANT MINÉRAL
STP-87-6
38 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du câblage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN CÂBLE SOUS GAINE D'ALUMINIUM
STP-87-7
25 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du câblage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN CONDUIT RIGIDE MÉTALLIQUE
STP-87-8
77 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN CONDUIT FLEXIBLE
STP-87-9
36 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN TUBE ÉLECTRIQUE MÉTALLIQUE
STP-87-10
44 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN CONDUIT NON MÉTALLIQUE
STP-87-11
57 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN PASSE-FILS
STP-87-12
65 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
essai du circuit

L'INSTALLATION EN AUGETS
STP-87-13
45 diapositives
a) plans
b) accessoires
c) outils
d) règles
e) exécution du montage
f) essai du circuit

L'INSTALLATION EN CANALISATION DE PLANCHER
STP-87-14
39 diapositives
plans
accessoires
outils
règles
exécution du montage
vérification du montage

ÉLECTROTECHNIQUE (Tronc commun)
Série de 16 diaporamas
doc. acc. — cahiers d'exercices
Sec. IV

LE COURANT CONTINU ET LE COURANT ALTERNATIF
STP-42-18
diaporama — 79 diapositives et K7

Définition du courant continu et du courant alternatif; caractéristiques, valeurs et applications de chacun.

LA PUISSANCE ÉLECTRIQUE
STP-42-19
diaporama — 55 diapositives et K7

Définition; symboles; formules de calcul; appareils de mesure; applications.

LES PILES
STP-42-20
diaporama — 62 diapositives et K7

Définition; éléments; caractéristiques; formes; usages.

LES ACCUMULATEURS
STP-42-21
diaporama — 62 diapositives et K7

Définition; caractéristiques; composition; fabrication; soins; usages.

L'INDUCTION ÉLECTROMAGNÉTIQUE
STP-42-22
diaporama — 74 diapositives et K7

Définition; induction électromagnétique; self-induction; induction mutuelle; courants de Foucault.

LE TRANSFORMATEUR
STP-42-43
diaporama — 62 diapositives et K7

Définition; caractéristiques; sortes; applications.

LES MACHINES ÉLECTRIQUES ROTATIVES
STP-42-24
diaporama — 56 diapositives et K7

Catégories de machines; formes d'énergie; formes de courant; éléments essentiels; pièces; caractéristiques; usages.

LA GÉNÉRATRICE À COURANT ALTERNATIF
STP-42-25
diaporama — 72 diapositives et K7

Éléments; principe du moteur; types de moteur et leurs représentations schématiques; caractéristiques; applications.

LA GÉNÉRATRICE À COURANT CONTINU
STP-42-26
diaporama — 70 diapositives et K7

Principe du moteur; éléments; types de moteurs et schémas représentatifs; caractéristiques; applications.

LE MOTEUR À COURANT CONTINU
STP-42-27
diaporama — 69 diapositives et K7

Définition; éléments; génération de f.é.m.; types de dynamo et schémas représentatifs; caractéristiques; applications; contexte de fabrication.

LE MOTEUR À COURANT ALTERNATIF
STP-42-28
diaporama — 73 diapositives et K7

Alternateur; éléments; modes d'excitation; génération de la f.é.m.; valeur de la tension; fréquence; applications.

L'INDUCTEUR
STP-67-1
diaporama — 77 diapositives et K7

Inductance — Self-induction — Constante de temps — Réactance inductive — Montage non inductif — Applications.

LE CONDENSATEUR
STP-67-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Capacité — Constante de temps — Réactance capacitive — Applications.

LES CIRCUITS EN COURANT ALTERNATIF
STP-67-3
diaporama — 74 diapositives et K7

Circuits — Représentations vectorielles — Somme vectorielle — Impédance — Résonance — Montage en série — Montage en parallèle — Puissance — Facteur de puissance.

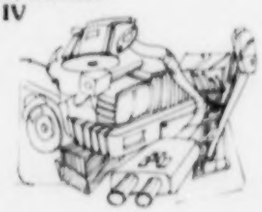
LES TUBES ÉLECTRONIQUES
STP-67-4
diaporama — 78 diapositives et K7

Historique — Composants — Diode — Triode — Tétrode — Pentode — Tubes multiples — Tubes à gaz — Applications.

LES SEMI-CONDUCTEURS
STP-67-5
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition — Dispositifs — Symboles — Représentations graphiques — Polarisation — Précautions à prendre lors de l'installation — Applications.

L'ÉQUIPEMENT MOTORISÉ
Série de 8 diaporamas
1 cahier (fiches)
doc. acc. — cahiers d'exercices
élèves, adultes
Sec. IV



LA RÉPARATION DES CIRCUITS ÉLECTRIQUES
STP-91-1
diaporama — 140 diapositives (2 parties) et K7

Procédure de diagnostic d'un trouble électrique et utilisation de six instruments de vérification (voltmètre, ampèremètre, ohmètre, lampe témoin, fil cavalier et plan électrique.

Remplacement d'un fil électrique d'un faisceau et remplacement d'une casse.

LES LIAISONS MÉCANIQUES
STP-91-2
diaporama — 114 diapositives (1ère partie) et K7
ensemble de 80 diapositives (2e partie)

Le diaporama décrit des techniques de liaison et d'étanchéité.

L'ensemble de diapositives présente l'étalage et l'identification d'éléments de liaison.

LA TUYAUTERIE
STP-91-3
diaporama — 80 diapositives et K7

Composantes d'un réseau de tuyauterie et description des techniques de liaison.

LE PLAN ÉLECTRIQUE
STP-91-4
diaporama — 80 diapositives et K7

Technique de lecture d'un plan électrique. Description des composantes d'un plan électrique.

LE SYSTÈME D'ÉCHAPPEMENT
STP-41-1
diaporama — 65 diapositives et K7

Principes de fonctionnement. Types de systèmes. Composition d'un système. Fonction d'un catalyseur. Formes de silencieux. Types de silencieux. Fonctions des silencieux. Entretien. Facteurs d'usure.

LA DIRECTION
STP-41-2
diaporama — 67 diapositives et K7

Qualités et composantes. Fonctions des organes. Éléments et but de la géométrie. Entretien.

LA TRANSMISSION
STP-41-3
diaporama — 61 diapositives et K7

Définition. Fonctions des organes de transmission. Embrayage boîte de vitesses, arbre de transmission et pont arrière. Principales parties de la boîte de vitesses, du renvoi d'angle et du différentiel. Fonction du différentiel, du renvoi d'angle et des arbres de roue.

LES OUTILS DU DÉBOSSELEUR
STP-41-4
diaporama — 79 diapositives et K7

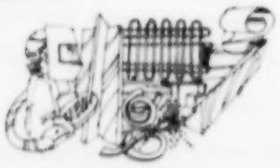
Opérations de base. Étapes de débosselage, de finition et de remplacement de panneaux. Types, catégories et fonctions des outils.

FALLAIT Y PENSER
(Initiation à la technologie)
1 film 16 mm couleur
doc. acc.

STP-47-1
21 min 55 s
16 mm couleur

Sur une route de campagne, deux adolescents, un garçon et une fille, roulent à bicyclette. Leur ballade les conduit dans un village historique. Ils voient alors la différence qui existe entre leur mode de vie et celui d'autrefois. Plus tard, la jeune fille rêve qu'ils sont perdus en forêt et qu'ils se débrouillent pour s'abriter et se nourrir. Présentation d'un certain nombre de réalisations techniques illustrant les thèmes de l'initiation à la technologie.

HYDROTHERMIE
Série de 19 diaporamas et 33 transparents
doc. acc. — cahiers d'exercices élèves, adultes
Sec. IV



LES FORMES DE LAMINÉS
STP-24-1
diaporama — 78 diapositives et K7

Identification, description et applications: les tôles, les plaques, les barres, les profilés, les tubes et les tuyaux.

LE BRASAGE
STP-24-2
diaporama — 79 diapositives et K7

Catégories de métaux; types de joints; fonctions, modes et accessoires pour décapage; fonctions, catégories et présentation du fluxage; modes de chauffage; définition, fonctions et caractéristiques du métal d'apport; description des opérations de brasage; nettoyage, contrôle, défauts et avantages de la brasure.

LE SYSTÈME FRIGORIFIQUE
STP-24-3
diaporama — 72 diapositives et K7

Fonctions du compresseur, du condensateur, du déshydrateur filtre, du tube capillaire, de l'évaporateur, du fluide réfrigérant, des canalisations. Fluide réfrigérant: les particularités, les caractéristiques, les états. Pressions: sortes et niveaux. Étapes du cycle. Applications.

LES TUYAUX ET LES RACCORDS
STP-24-4
diaporama — 77 diapositives et K7

Caractéristiques, usages, modes d'assemblage: du tuyau de fonte, du tuyau de cuivre, du tuyau d'acier noir, du tuyau d'acier galvanisé, du tuyau de ciment, du tuyau de grès vitrifié, du tuyau d'amiante-ciment, du tuyau polyéthylène, des tuyau ABS et PVC.

LA TÔLERIE
STP-44-1
diaporama — 75 diapositives et K7

Introduction à la tôlerie: opérations exécutées dans la fabrication d'une pièce, formes des pièces, caractéristiques de la tôle, sortes de tôle et outils utilisés.

LES MACHINES-OUTILS EN TÔLERIE
STP-44-2
diaporama — 79 diapositives et K7

Présentation des principaux types de machines-outils utilisées en tôlerie: rôle, fonctionnement et sortes

LES OUTILS-MANUELS DU TÔLIER
STP-44-3
diaporama — 77 diapositives et K7

Présentation des principaux outils-manuels utilisés en tôlerie: outils de frappe, outils tranchants, outils de traçage, outils de mesurage et outils généraux.

LES DÉVELOPPEMENTS
STP-44-4
diaporama — 64 diapositives et K7

Description des opérations de développement utilisées en tôlerie. Illustration de trois méthodes de développement: par lignes parallèles, par lignes radiales et par triangulation.

LA FONDERIE
STP-44-5
diaporama — 66 diapositives et K7

Introduction à la fonderie: les différentes opérations dans la réalisation d'une pièce, les matériaux utilisés pour l'exécution d'un moule et les appareils utilisés pour fondre le métal.

LE MOULAGE
STP-44-6
diaporama — 78 diapositives et K7

Description des éléments et des outils utilisés dans la technique du moulage en fonderie. Aperçu des étapes de la réalisation d'un moule.

LE FORGEAGE
STP-44-7
diaporama — 79 diapositives et K7

Introduction au forgeage: sortes de forgeage, catégories de métaux susceptibles d'être forgés, étapes de forgeage à chaud.

LE SOUDAGE À L'ARC ÉLECTRIQUE
EP-04-1
diaporama — 57 diapositives et K7

Historique de l'utilisation de l'arc électrique. Description de l'équipement, de son utilisation et des domaines d'emploi de la soudure à l'arc électrique. Aperçu des éléments à considérer dans le choix de l'électrode et des accessoires servant à la sécurité du soudeur.

LE SOUDAGE OXYACÉTYLÉNIQUE
EP-04-2
diaporama — 68 diapositives et K7

Définition du soudage oxyacétylénique; description du matériel utilisé, des applications, des accessoires du soudeur et des vérifications à faire lors du montage du poste de soudage.

LES POMPES
STP-84-1
diaporama — 68 diapositives et K7

Pompes à chambre étanche: à mouvement alternatif, rotatives — Pompes à chambre ouverte: pompes centrifuges, pompes périphériques.

LA PLOMBERIE
STP-84-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Canalisation: réseau de drainage, réseau de distribution — Raccordement: tuyaux de plastique, tuyaux de cuivre — Installation d'appareils: baignoire, cabinet d'aisance, lavabo.

LE SOUDAGE AU FER
STP-84-3
diaporama — 77 diapositives et K7

Fer à souder: parties, catégories — Décapant — Métal d'apport — Soudage des tôles: préparation du fer, exécution de la soudure — Soudage du cuivre — Soudage du plomb — Soudage d'un joint de fil électrique.

LA FERRONNERIE
STP-84-4
diaporama — 80 diapositives et K7

Équipement: forge, appareils, outils, accessoires — Techniques de forgeage: redressage, refoulement, tordage, étirage, cintrage, bigornage, martelage — Techniques d'assemblage: soudage, rivetage, finition.

LE DÉVELOPPEMENT PAR LIGNES PARALLÈLES
STP-84-5
diaporama — 80 diapositives et K7

Développement d'une pièce prismatique coupée à angle — Développement d'une pièce cylindrique coupée à angle — Développement d'un T droit — Développement d'un T incliné.

Série: 33 transparents

Les huit premiers jeux de la série sont de nature à faciliter la compréhension du document audiovisuel.

DIVISION D'UNE LIGNE EN 12 PARTIES ÉGALES
STP-84-T-1
3 transparents

DIVISION D'UNE LIGNE EN 12 PARTIES ÉGALES À L'AIDE D'UN COMPAS
STP-84-T-2
4 transparents

DIVISION D'UNE CIRCONFÉRENCE À L'AIDE D'UNE ÉQUERRE
STP-84-T-3
4 transparents

DIVISION D'UNE CIRCONFÉRENCE À L'AIDE D'UN COMPAS
STP-84-T-4
4 transparents

BISSECTION D'UN ANGLE À L'AIDE D'UN COMPAS
STP-84-T-5
4 transparents

ÉLÉMENTS SUR UNE PIÈCE PRISMATIQUE
STP-84-T-6
2 transparents

ÉLÉMENTS SUR UNE PIÈCE CYLINDRIQUE
STP-84-T-7
2 transparents

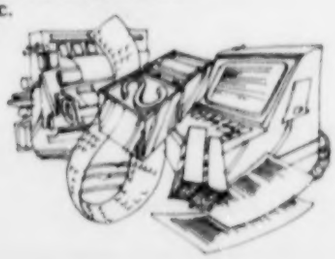
ÉLÉMENT SUR UN T DROIT
STP-84-T-8
2 transparents

Les jeux 9 et 10 prolongent le document en permettant d'aborder des développements plus complexes.

DIVISION D'UN COUDE
STP-84-T-9
4 transparents

DÉVELOPPEMENT D'UN COUDE
STP-84-T-10
4 transparents

L'IMPRIMERIE
Série de 31 diaporamas
doc. acc.
Sec. IV



INTRODUCTION (Éléments de composition)
AD-71-1
diaporama — 47 diapositives et K7

Définition de la forme typographique. Présentation d'une linotype, d'une monotype, d'une composeuse à frappe directe et d'une photocomposeuse.

COMPOSER À LA CASSE
AD-71-2
diaporama — 34 diapositives et K7

Aperçu de la manière de composer à la casse. Description du composeur et de son usage.

LE SERRAGE DE LA FORME TYPOGRAPHIQUE
AD-71-3
diaporama — 29 diapositives et K7

Illustration des différentes parties du marbre d'imposition. Présentation des outils de serrage. Description du processus de serrage de la forme typographique.

LA CORRECTION D'ÉPREUVES
AD-71-4
diaporama — 28 diapositives et K7

Présentation des instruments de travail utilisés par un correcteur d'épreuves. Illustration de la manière dont les corrections sont effectuées sur le texte dactylographié puis sur les épreuves.

LE MONTAGE COLLÉ I
AD-71-5
diaporama — 54 diapositives et K7

Description d'une table lumineuse et des instruments dont on se sert pour travailler sur cette table. Aperçu de la façon de réaliser le tracé de la première esquisse.

LE MONTAGE COLLÉ II
AD-71-6
diaporama — 26 diapositives et K7

Description des différentes étapes de réalisation d'un montage collé.

LE MONTAGE COLLÉ III
AD-71-7
diaporama — 39 diapositives et K7

Aperçu de la façon de procéder pour bien cadrer une annonce.

LA MACHINE À ÉCRIRE MANUELLE
AD-71-8
diaporama — 32 diapositives et K7

Description des différentes parties d'une machine à écrire manuelle. Aperçu de l'utilité de chacune de ces parties.

LA MACHINE À ÉCRIRE ÉLECTRIQUE
AD-71-9
diaporama — 32 diapositives et K7

Description des différentes parties d'une machine à écrire électrique. Aperçu de l'utilité de chacune de ces parties.

LA COMPOSEUSE À FRAPPE DIRECTE
AD-71-10
diaporama — 62 diapositives et K7

Description des différentes parties d'une composeuse à frappe directe (Varityper 1010). Aperçu de l'utilité de chacune de ces parties.

LA PHOTOTITREUSE
AD-71-11
diaporama — 40 diapositives et K7

Description des différentes parties d'une phototitreuse. Aperçu du fonctionnement et du rôle de chacune de ces parties.

LA PRESSE À ÉPREUVES
AD-71-12
diaporama — 52 diapositives et K7

Description des différentes parties d'une presse à épreuves. Aperçu de son utilité.

INTRODUCTION (Éléments de photolithographie)
AD-71-13
diaporama — 16 diapositives et K7

Aperçu des principales caractéristiques de la photolithographie. Présentation des appareils et des fournitures utilisés.

LE BANC DE REPRODUCTION
AD-71-14
diaporama — 42 diapositives et K7

Description des différentes parties du banc de reproduction. Aperçu de son fonctionnement et des précautions à prendre en manipulant cet appareil.

LA PRODUCTION D'UN FILM
AD-71-15
diaporama — 23 diapositives et K7

Aperçu des réglages à effectuer pour obtenir les proportions désirées à partir de l'original d'un film.

LE DÉVELOPPEMENT DU FILM
AD-71-16
diaporama — 34 diapositives et K7

Explication des différentes étapes de développement d'un film.

LA RETOUCHE DU FILM
AD-71-17
diaporama — 18 diapositives et K7

Aperçu des différentes façons de faire des retouches sur un film.

LES MASQUES (Gabarits)
AD-71-18
diaporama — 27 diapositives et K7

Description des différents outils nécessaires pour le montage d'un gabarit. Aperçu des étapes de réalisation de ce travail.

LE CONTACT PHOTOGRAPHIQUE
AD-71-19
diaporama — 25 diapositives et K7

Description des principales parties du cadre à contact photographique. Aperçu de la façon de l'utiliser.

LE CADRE D'INSOLATION
AD-71-20
diaporama — 26 diapositives et K7

Description des différentes parties du cadre d'insolation. Aperçu de la façon de l'utiliser.

LE DÉVELOPPEMENT ET LE GOMMAGE DE LA PLAQUE
AD-71-21
diaporama — 26 diapositives et K7

Description des étapes de développement et de gommage d'une plaque.

5 EXERCICES (Éléments de photolithographie)
AD-71-22
diaporama — 69 diapositives et K7

Présentation de 5 exercices en photolithographie.

LA PRÉPARATION DU STENCIL (Duplicateur à alcool)
AD-71-23
diaporama — 32 diapositives et K7

Présentation des différentes composantes du stencil du duplicateur à alcool. Description des étapes de préparation de ce type de stencil.

L'OPÉRATION DE LA MACHINE (Duplicateur à alcool)
AD-71-24
diaporama — 44 diapositives et K7

Présentation des différentes parties d'un duplicateur à alcool. Description des étapes d'impression à l'aide de cette machine.

LA PRÉPARATION DU STENCIL (Duplicateur à encre)
AD-71-25
diaporama — 25 diapositives et K7

Présentation des différentes composantes du stencil de duplicateur à encore. Description des étapes de préparation de ce type de stencil.

L'OPÉRATION DE LA MACHINE (Duplicateur à encre)
AD-71-26
diaporama — 40 diapositives et K7

Présentation des différentes parties d'un duplicateur à encre. Description des étapes d'impression à l'aide de cette machine.

DESCRIPTION DE LA MACHINE (Presse platine manuelle)
AD-71-27
diaporama — 28 diapositives et K7

Présentation des différentes parties de la presse platine manuelle. Description des fonctions de chacune de ces parties.

L'HABILLAGE (Presse platine manuelle)
AD-71-28
diaporama — 18 diapositives et K7

Identification des pièces nécessaires à la fabrication d'un tympan servant à l'habillage de la platine d'une presse platine manuelle. Description des étapes d'installation des feuilles d'habillage.

LA POSE DES TAQUETS D'ÉQUERRE
AD-71-29
diaporama — 24 diapositives et K7

Explication de la façon de déterminer l'emplacement des guides et de la façon de transporter la feuille de la table d'alimentation au tympan pour un travail sur une presse platine manuelle.

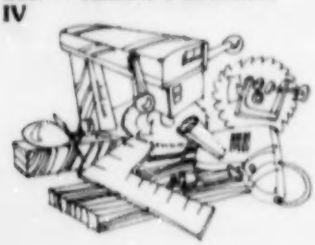
L'OPÉRATION DE LA MACHINE (Presse platine manuelle)
AD-71-30
diaporama — 47 diapositives et K7

Description de la façon d'opérer une presse platine manuelle. Illustration des différentes étapes d'impression.

L'ENTRETIEN DE LA MACHINE
(Presse platine manuelle)
AD-71-31
diaporama — 25 diapositives et K7

Aperçu de la manière de nettoyer toutes les pièces d'une presse platine.

MEUBLE ET CONSTRUCTION
Série de 15 diaporamas
doc. acc. — cahiers d'exercices
Sec. IV



LE TRAÇAGE
STP-83-1
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition: éléments de base; modes et catégories d'outils: — sortes, parties, fonctions, caractéristiques, et buts.

LE FAÇONNAGE
STP-83-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition: formes obtenues; modes et types d'outils: fonctions, parties, étapes de montage et d'ajustement, conditionnement de l'outil et buts.

LE SCIAGE
STP-83-3
diaporama — 78 diapositives et K7

Définition, modes et catégories d'outils: types d'outils, fonctions, parties, facteurs d'efficacité, affutage avoyage, sécurité.

LE PERÇAGE
STP-83-4
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition, modes et catégories d'outils: types de perceuses, fonctions et avantages des outils, sortes de mèches, parties, accessoires, étapes.

LE TOUR À BOIS
STP-103-1
diaporama — 80 diapositives et K7

En plus de décrire le tour à bois et de donner son utilisation, le document identifie les accessoires et les outils les plus couramment utilisés.

LES PERCEUSES
STP-103-2
diaporama — 75 diapositives et K7

Description des sortes de perceuses et de leurs utilisations. De plus le document identifie les mortaiseuses et les équipements s'y rattachant.

LES TOUPIES
STP-103-3
diaporama — 77 diapositives et K7

Description des sortes de toupies et leurs utilisations. Illustration des outils utilisés avec les toupies et des accessoires dans un contexte de travail.

LES PONCEUSES
STP-103-4
diaporama — 79 diapositives et K7

Définition du ponçage et description de ses principaux modes. Description des ponceuses, des accessoires s'y rattachant et des principaux abrasifs utilisés pour le ponçage.

LE REMBOURRAGE II
STP-103-5
diaporama — 80 diapositives et K7

Description du rembourrage et illustration des principaux modes de réalisation des projets.

L'ASSEMBLAGE
STP-93-1
diaporama — 128 diapositives et K7

Description des différents types de liaison; illustration des éléments et assemblages et des outils servant à réaliser ces assemblages.

LA SCIE RADIALE
STP-93-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Description de la scie radiale et son utilisation. Illustration des modes de sciage, des lames et scies, des accessoires, et des techniques de sciage.

LA SCIE CIRCULAIRE
STP-93-3
diaporama — 79 diapositives et K7

Description de la scie circulaire et son utilisation. Illustration des types de scies, des accessoires et des lames. Illustration des opérations de sciage et les ajustements à faire sur une scie circulaire.

LA SCIE À RUBAN
STP-93-4
diaporama — 80 diapositives et K7

Description de la scie à ruban et son utilisation. Illustration des types de scies, des accessoires et des opérations d'ajustement et de sciage.

LA DÉGAUCHISSEUSE
STP-93-5
diaporama — 71 diapositives et K7

Description de la dégauchisseuse et son utilisation. Illustration des types de dégauchisseuses, des ajustements à leur apporter et des opérations de dressage.

LA RABOTEUSE
STP-93-6
diaporama — 48 diapositives et K7

Description de la raboteuse et son utilisation. Illustration des types de raboteuses, des ajustements à leur apporter et des opérations de dressage.

ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

MUSIQUE SACRÉE
Ensemble de 5 disques 30 cm
501 diapositives
doc. acc.
Sec. III - IV - V

Coup d'oeil sur les expressions du religieux.

MUSIQUE SACRÉE I
PL-07-1
5 disques 30 cm

1- *Traditions africaines*
2- *Traditions orientales*
3- *Traditions orientales*
4- *Chants chrétiens*
5- *Traditions islamiques*

Document conçu pour les cours de culture religieuse au deuxième cycle du secondaire. Cet ensemble ne cherche pas à couvrir tout le programme. Matériel préparé pour une utilisation polyvalente. Le guide d'accompagnement fournit une description du contenu des disques. Cette série de disques endosse les mêmes objectifs pédagogiques que la diapothèque du même titre et en constitue un complément.

MUSIQUE SACRÉE II
PL-07-2
Diapo-livre — 501 diapositives

1. *traditions africaines*
2. *traditions orientales*
3. *traditions médiévales*
4. *Islam*
5. *expériences communautaires*
6. *le sacré*
7. *le mythe, le héros*
8. *traditions québécoises*

Document conçu pour les cours de culture religieuse au deuxième cycle du secondaire. Cet ensemble ne cherche pas à couvrir tout le programme. Matériel préparé pour une utilisation polyvalente. Les guides d'accompagnement fournissent la description du contenu des diapositives et des disques ainsi que des pistes pour l'exploitation pédagogique des documents.

FRANÇAIS

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
Ensemble de 5 films 16 mm couleur
240 diapositives
3 disques 30 cm
doc. acc.
élèves, étudiants-adultes

Les documents de la collection présentent des situations réelles qui fourniront à l'adulte-étudiant l'occasion de travailler sur des problèmes d'efficacité de sa langue. Chaque guide d'utilisation a pour objectif d'amener l'étudiant à faire l'analyse de la situation présentée, puis à procéder à une évaluation de cette situation par rapport à sa vie à lui, et enfin, à déboucher sur des activités créatrices qui lui permettront d'utiliser les connaissances acquises.

"ATTENTION, ATTENTION"
LL-27-A-1
6 min 48 s
16 mm couleur

Les spectateurs sont témoins d'une situation insolite à l'intérieur d'une banque.

AGENCE BEAUSOLEIL
LL-27-A-2
18 min 24 s
16 mm couleur

Entrevue de 3 candidats dans une agence de voyage.

QUI ÇA?
LL-27-A-3
9 min 7 s
16 mm couleur

Le film met en vedette les deux personnages de Jacqueline Barrette, Pauline et Édouard. Il porte sur la difficulté de communiquer.

QUELLE NOUVELLE?
LL-27-A-4
4 min 46 s

Ce film met aussi en vedette Pauline et Édouard.

MICHEL ET JULIE / ÉCHEC ET MAT
LL-27-A-5
1 disque 30 cm — 120 diapositives

Michel et Julie:
Dramatique. C'est l'histoire d'un amour raconté de façon visuelle.
(60 diapositives)

Échec et mat:
Dramatique. C'est une aventure policière.
(60 diapositives)

OÙ, QUAND, COMMENT, À QUI? / LIGNE OUVERTE
LL-27-A-6
1 disque 30 cm

Où, quand, comment, à qui?:
Dramatique. Il s'agit de 2 monologues dirigés vers diverses personnes dont il faut trouver l'identité.

Ligne ouverte:
Reportage. C'est l'enregistrement d'une émission de ligne ouverte sur la pollution.

DES GENS QUI CONSTRUISENT LEUR AVENIR
LL-27-A-7
1 disque 30 cm — 120 diapositives

Reportage sur l'usine de papier Tembec, à Témiscamingue. Les diapositives complètent le reportage.

POURRIEZ-VOUS M'EXPLIQUER?
LL-27-A-8
5 min 36 s
16 mm couleur

Une maîtresse d'école et la mère d'une élève n'arrivent pas à se comprendre.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE

À TRAVERS LE QUÉBEC
Ensemble de 5 films 16 mm couleur, 44 diapositives et 78 transparents doc. acc.

"À travers le Québec" constitue un matériel d'appoint dont le but est d'enrichir les dossiers écrits du même nom. Les documents qui ont pour sujet la culture québécoise ne sont pas des instruments didactiques rigides mais des documents d'enrichissement ouverts à différentes formes et exploitations que le maître peut proposer.

UN GARS ORDINAIRE (Charlebois)
LL-40-1
9 min 58 s
16 mm couleur

Documentaire sur Robert Charlebois où il se raconte avec ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, ses succès et ses déboires.

UN PETIT BEC SUCRÉ (L'érablière)
LL-40-2
13 min 44 s
16 mm couleur

Rencontre d'une jeune anglophone avec le fils d'un fermier dans une érablière. Présentation des différentes étapes de la fabrication du sirop d'érable et d'un repas traditionnel dans la cabane à sucre.

À MARÉE BASSE (Le plein air)
LL-40-3
13 min 15 s
16 mm couleur

Deux jeunes filles à l'Île-au-Massacre: elles rencontrent Éric, 10 ans un collectionneur d'insectes. Ils passeront la nuit à la belle étoile.

REGARDEZ BIEN L'IMAGE
LL-40-4
19 min 36 s
16 mm couleur

Un groupe de jeunes fait un film amateur.

LA MOTO-NEIGE
LL-40-5
4 min 52 s
16 mm couleur

Le monde des bêtes et des plantes après le passage d'une moto-neige.

DISTINCTION ENTRE LE TU ET LE VOUS
LL-40-6
28 transparents

Illustrations de situations où on utilise le "tu" et le "vous".

LA LANGUE DU QUÉBEC
LL-40-7
50 transparents

Ensemble évoquant divers éléments de la culture québécoise. Documents conçus pour favoriser l'apprentissage du français parlé, langue seconde.

a) aspect conservateur: Illustration de mots et d'expressions du "vieux français",

b) aspect novateur: Illustration de mots et d'expressions créés au Québec.

LES PEINTRES DU QUÉBEC
LL-40-8
44 diapositives

Tableaux de peintres du Québec.

FRANÇAIS

CARROUSEL
Ensemble de 10 films 16 mm couleur,
140 diapositives,
155 photographies
doc. acc.
Sec. III (voie allégée)

L'ensemble multi-média se compose de projets qui répondent à des besoins spécifiques d'élèves de "voie allégée". Ils comportent divers travaux brefs et concrets que les élèves exécutent généralement en équipe. Grâce à une "pédagogie du succès" et au fait que les élèves participent à l'évaluation de leurs acquisitions, l'ensemble devrait permettre de faire de la classe de français un véritable succès.

REBUS
LL-21-1 — LL-21-2 — LL-21-3
16 mm couleur, 12 min 7 s
20 diapositives
20 photos couleur

Le film nous fait participer à l'enquête d'un policier pour démasquer un voleur de motocyclette. Le film se termine au moment où le policier va dévoiler le coupable. Les diapositives tirées du film contiennent des indices susceptibles d'aider l'enquêteur. Les élèves, seuls ou en équipes, doivent découvrir le voleur et en démontrer la culpabilité.

ANICROCHE
LL-21-4 — LL-21-5 — LL-21-6
16 mm couleur, 13 min 42 s
10 diapositives
10 photos couleur

Un accident mineur impliquant deux automobiles donne lieu à une poursuite en cour des petites créances. Sous l'inspiration de motifs intéressés demandeur, défenderesse et témoin présentent chacun leur récit des "faits". Le juge devra démêler l'écheveau des versions différentes et même contradictoires pour rendre une décision équitable. Le film se termine au moment où le juge va prononcer son jugement. On demande aux élèves répartis en équipes, de se substituer au juge et de motiver leur jugement.

BRIC À BRAC
LL-21-7 — LL-21-8
16 mm couleur, 9 min 57 s
35 diapositives

Ce film montre un vendeur farfelu qui réussit à vendre un objet parfaitement inutile. Le film est une illustration de ce que l'élève devra faire. Les diapositives présentent des articles farfelus, inutiles, ou abimés et hors d'usage. Chaque élève choisit un article et tente de convaincre ses camarades de l'acheter. Ce projet fait surtout appel à l'imagination créatrice et à la débrouillardise. Humoristique ou agressif, le baratin du vendeur doit être convaincant.

COMMENTAIRE
LL-21-9 - LL-21-10
18 diapositives
18 photos couleur

Les diapositives présentent des situations et des personnages pouvant donner lieu à des commentaires. Il s'agit pour les élèves de composer le commentaire le plus pertinent, ou celui qui suscite le plus d'intérêt parce qu'humoristique, suggestif ou explicatif. Le commentaire pourra revêtir diverses formes: anecdote, légende, ou même, simple titre.

QUIPROQUO
LL-21-11
11 min 13 s
16 mm couleur

Traversant à bicyclette un quartier inconnu, Martin rencontre par hasard un certain Raymond qui lui emprunte sa bicyclette pour quelques minutes. Raymond confie en même temps à Martin la garde de son sac. Raymond parti, Martin se fait interpeller par deux hommes. Il s'apeure et tente de s'enfuir mais il est vite rattrapé. Les hommes sont des policiers. Ils ouvrent le sac qui contient plusieurs objets volés. Martin est stupéfait. Les policiers le conduisent au poste. Les élèves doivent imaginer et jouer la suite du film.

LA LUTTE
LL-21-12
5 min 18 s
16 mm couleur (muet)

Les élèves sont répartis en équipes de quatre. Chaque équipe choisit un film et crée un document sonore d'accompagnement. Celui-ci pourra être constitué de paroles, de musique ou d'effets sonores enregistrés sur bande ou fait en direct.

LA RANDONNÉE
LL-21-13
4 min 10 s
16 mm couleur (muet)

Les élèves sont répartis en équipes de quatre. Chaque équipe choisit un film et crée un document sonore d'accompagnement.

TABLE RASE
LL-21-14
5 min 23 s
16 mm couleur (muet)

Les élèves créent un document sonore d'accompagnement.

MOMENT DE PANIQUE
LL-21-15
5 min 11 s
16 mm couleur (muet)

Les élèves créent un document sonore d'accompagnement.

LA RONDE
LL-21-16
4 min 51 s
16 mm couleur (muet)

Les élèves créent un document sonore d'accompagnement.

TRUCAGE
LL-21-17
7 min 30 s
16 mm couleur

Ce film présente un personnage d'allure lunatique marchant dans une ville étrange à la recherche d'un lieu où il a rendez-vous. Les rues sont comme parsemées d'incohérence, d'impossibilités physiques, ou de fautes de construction. L'élève, seul puis en équipe, relève et explique les erreurs de toutes sortes qui existent dans cette ville.

JEUX DE HASARD
LL-21-18 - LL-21-19
15 diapositives
15 photos couleur

Les diapositives présentent 15 personnages dans leur décor coutumier. Dans un premier temps, la classe assiste à une simple projection, sans commentaire, des 15 diapositives, puis chaque élève choisit un personnage dont il reçoit la photo. (on notera qu'un même personnage ne peut être choisi par plus de trois élèves). Dans un deuxième temps, on répartit les élèves au hasard par équipes de quatre, mais en veillant à ce que les membres d'une même équipe aient tous choisi un personnage différent. Dans un troisième temps, chaque étudiant compose une histoire impliquant les quatres personnages choisis par les membres de l'équipe. Finalement, l'équipe présente à la classe l'histoire quelle a retenue.

KALÉIDOSCOPE
LL-21-20
60 diapositives

Les diapositives présentées aux élèves sont les éléments de base qui serviront à la réalisation d'un audiovision sur les deux thèmes. L'élève doit agencer les diapositives de manière à faire ressortir un trait caractéristique du thème choisi et compléter par ses propres diapositives son audiovision.

Exemple: La "Ville", traits caractéristiques: le gigantesque et la pollution.

"L'eau", traits caractéristiques: les loisirs, le travail...

CAMÉLÉON
LL-21-21
30 diapositives

Les diapositives présentent des objets usuels devenus hors d'usage ou tombés en désuétude, du moins dans leur emploi d'origine. Par contre, ces objets sont récupérables et, avec un peu d'imagination, on peut leur trouver une fonction nouvelle. Les élèves chercheront un nouvel usage pour ces objets et surtout expliqueront la transformation qu'on doit leur faire subir ou leur nouveau mode de fonctionnement.

Exemples: Comment faire un chandelier d'une bouteille de vin vide.
Comment faire d'un pain de savon, une matrice d'où tirer des estampes.

CHARADE
Ensemble de 4 films 16 mm couleur,
2 diaporamas,
30 diapositives et
1 bande magnétique
doc. acc.
sec. IV et V (voie allégée)

Préconisant une pédagogie de participation, le maître et l'élève utilisent les mises en situation présentées dans la collection selon leurs besoins, à leur rythme et dans l'ordre qui leur conviendra. Bien que cette collection s'adresse plus particulièrement aux élèves de "voie allégée" de 4e et 5e secondaire, il ne faut pas conclure qu'elle soit inutilisable à d'autres niveaux ou à d'autres voies (avec quelques transformations au niveau des activités d'apprentissage et de la démarche pédagogique).

BANC PUBLIC
LL-46-1
16 mm couleur
9 min 28 s

Un jeune couple rencontre au hasard d'une promenade un couple de retraités. La discussion s'engage d'abord sur un ton agressif mais on finit par prendre conscience des problèmes des autres et on assiste à un rapprochement.

ANNIE
LL-46-2
16 mm couleur
13 min 34 s

Le film présente une jeune fille à la veille de son entrée dans le monde du travail. L'intrigue en dents de scie nous fait découvrir les problèmes, les responsabilités, les rêves d'une jeune fille.

OUI, MAIS...
LL-46-3
16 mm couleur
11 min 36 s

Quatre personnes se réunissent pour décider de l'emplacement d'un nouveau pont. Or, quantité de facteurs internes et externes viennent brouiller la communication.

CASSE-TÊTE
LL-46-4
16 mm couleur
10 min 37 s

André termine son secondaire et se voit confronté à sa nouvelle vie, celle du travail. Hésitant mais conscient de l'importance du choix qu'il doit faire, face à trois styles de vie qui s'offrent à lui, il demande l'opinion d'un ami.

LES INDICES
LL-46-7
diaporama — 45 diapositives et K7

Il s'agit d'un jeu où les élèves doivent découvrir un objet, un lieu, une personne à partir d'indices sonores et visuels.

EN COULISSE

LL-46-8
diaporama — 116 diapositives et K7

Fait ressortir les rôles spécifiques et les liens pas toujours apparents des différents métiers qui permettent la présentation d'un spectacle théâtral.

ALLÔ!

LL-46-9
diaporama — 30 diapositives et K7

Les diapositives donnent aux élèves un sujet qu'ils doivent exploiter sous forme de conversation téléphonique d'une durée de 3 à 5 minutes.

SON DE CLOCHE

LL-46-10
ruban magnétique 6,5 mm ou K7
15 min

Trois reportages sur le vif portant sur des sujets différents sont présentés aux élèves.

EN SIX FACES

Ensemble de 3 disques 30 cm,
151 diapositives
élèves, étudiants-adultes

Six personnes se racontent, vivent des émotions et des sentiments allant de l'amour à la colère ou de la joie au refus social. De plus, à travers les anecdotes et les réflexions de l'âge-adulte, ces personnes présentent différents aspects de l'homme québécois par rapport à la morale officielle, à l'amour, à la fonction sociale, au milieu ouvrier, aux préjugés et à la réussite sociale.

YVON DESCHAMPS/ARMAND DESJARDINS

LL-27-B-1
1 disque 30 cm
51 diapositives

Yvon Deschamps: un artiste et travailleur social qui raconte son adolescence et parle de son expérience de la scène et de la composition de ses monologues: un vrai document littéraire sur l'expression orale si propre à la vie littéraire québécoise.

Armand Desjardins: marginal, anti-social, ancien détenu qui s'identifie lui-même comme un criminel.

FRANCINE DUFRESNE/ANDRÉ BRUNEAU

LL-27-B-2
1 disque 30 cm
52 diapositives

Francine Dufresne: une femme, une vraie pour qui les sentiments importent plus que tout et qui exprime des idées nouvelles quant aux mouvements féministes.

André Bruneau: ancien homme d'affaires qui s'adonne à un rêve.

RODOLPHE HAMEL/ANDRÉ MOREAU

LL-27-B-3
1 disque 30 cm
48 diapositives

Rodolphe Hamel: un chef ouvrier, exemple de droiture, de fierté et de sensibilité qui a côtoyé les chefs d'état québécois et les chefs d'industrie.

André Moreau: un visionnaire pour qui le monde spirituel fait foi de tout, pour qui l'extase, les visions et les expériences occultes sont normales.

HORS-JEU

Ensemble de 4 disques 30 cm,
2 films 16 mm couleur,
135 diapositives,
1 cahier photo-roman,
doc. acc.
sec. I et II

Hors-Jeu est un ensemble multi-média de 6 projets indépendants, conçus pour favoriser l'expression orale en classe de français. Cette production propose de réaliser un apprentissage de la langue à partir d'objectifs de situations. En proposant des activités à réaliser, des problèmes à résoudre, des tâches à accomplir, les disques, les films et les diapositives fournissent aux élèves des situations d'apprentissage de la langue quelque soit leur niveau individuel de développement.

JEUX DE CONSENSUS

LL-09-1
disque 30 cm

Deux exercices de consensus pour amener les élèves à résoudre un problème en groupe.

Face A: **La panne de courant** - Une histoire amusante qui pose un problème de méthode de travail.

Face B: **L'expédition en motoneige** - Un récit d'aventure qui pose un problème de classement d'éléments par ordre de priorité.

HISTOIRES

LL-09-2
disque 30 cm

Deux histoires simples, concrètes, qui baignent dans un univers de fraîcheur, de tendresse et de poésie. Elles ont pour but d'amener les élèves à comprendre les deux histoires assez bien pour les traduire en photographies, en films, en mimes, en dessins, etc. (Il s'agira d'évaluer le degré de compréhension exprimé par ces documents)

Face A: Les désarrois du professeur Trèscarré (Une histoire à suspense)

Face B: K.P.E. Waaf (Une histoire sentimentale)

LE LABORATOIRE DE BRUITS DU PROFESSEUR NÉBULAR

LL-09-3
disque 30 cm

Face A: **Les histoires de bruits du professeur Nébular 14**

Le professeur Nébular 14 s'agite dans son laboratoire dans lequel il peut produire les bruits et les sons les plus divers. Il propose aux élèves de découvrir les 8 histoires cachées derrière les 8 séquences de bruits et de sons qu'il leur fait entendre. Pour chacune, il donne un indice et propose une activité.

Face B: **Le test du professeur Nébular 14**

Le professeur Nébular a préparé un test objectif de 17 questions toutes reliées au monde des bruits et de sons. À chaque plage du disque, le professeur Nébular 14 pose une question, précise la façon d'y répondre et laisse le temps aux élèves d'inscrire leur réponse.

LES MÉTIERS DE LA TÉLÉVISION

LL-09-4
disque 30 cm

Pierre Paquette et Nicolas visitent les divers lieux où se prépare une émission:

Les ateliers, l'entrepôt des décors, le studio d'enregistrement, la salle de maquillage, la salle des costumes, le plateau, la salle de régie du studio, la salle des magnétoscopes.

REPORTAGE DE NICOLAS ET STÉPHANE SUR LES CHANTIERS DE CONSTRUCTION

LL-09-5
16 mm couleur - 10 min
43 diapositives

Deux garçons de 11 et 13 ans à la recherche d'informations sur la construction. Ils visitent tout à tour quatre chantiers: la Place Desjardins, la Place de l'Aviation internationale, une station de métro, et le futur site olympique. Ils s'intéressent à tout ce qu'ils voient et interrogent les divers hommes de métier qui y travaillent.

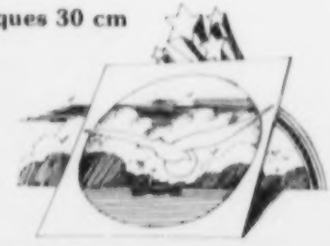
VEUX-TU RÉPARER MA MAISON?

LL-09-6
16 mm couleur - 10 min 06 s
25 diapositives

Le film pose le problème suivant: de quels hommes de métier a-t-on besoin pour rénover une vieille maison et dans quel ordre faut-il les faire intervenir? Le film est humoristique et montre, à l'aide de situations absurbes, ce qui malheureusement se produit lorsqu'il y a un manque d'organisation et qu'on a mal planifié le travail. Les diapositives montrent quelques étapes de la construction d'une maison unifamiliale.

JONATHAN LIVINGSTONE LE GOÉLAND

Album de 2 disques 30 cm



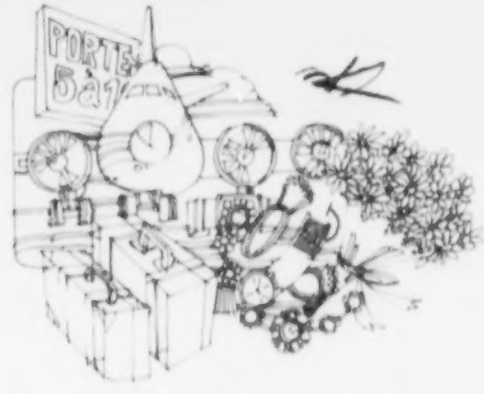
JONATHAN LIVINSTONE LE GOÉLAND

LL-01-B
2 disques 30 cm

Jonathan Livingstone le Goéland est devenu un classique des temps modernes. Autant par sa philosophie individuelle que par sa valeur hautement poétique, il a su attirer l'attention de millions de lecteurs occidentaux. Procédé pédagogique pour l'enseignement de la langue française et pour des études de textes.

LE TEMPS DE LE DIRE

Série de 10 films 16 mm couleur
doc. acc.
élèves, étudiants-adultes



La série met l'étudiant dans des situations où il devra faire appel à ses ressources individuelles et surtout à celles du groupe avec lequel il sera appelé à travailler. De plus, la série propose des activités où la priorité est accordée à l'expression orale.

TROIS FOIS PENSERAS
LL-44-1
4 min 50 s
16 mm couleur

Présentation d'une intrigue où trois personnages posent des gestes plus ou moins insolites dans une affaire de bijoux dont la fin a volontairement été escamotée: situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

C'EST PAR LÀ
LL-44-2
3 min 45 s
16 mm couleur

Dramatisation présentant une conversation entre un professeur d'université et un cultivateur, deux futurs voisins qui se rencontrent par hasard; situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

UN INSTANT!
LL-44-3
5 min 15 s
16 mm couleur

Divers messages publicitaires qui n'ont rien de sérieux mais qui nous laissent entrevoir tout le mécanisme de persuasion.

LA POUPÉE
LL-44-4
5 min 37 s
16 mm couleur

Situation tenant du rêve et de l'hallucination où une jeune et une fillette évoluent dans des lieux familiers: document conçu pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

LE DROIT DE...
LL-44-5
9 min 35 s
16 mm couleur

Dramatisation illustrant une conversation entre deux couples d'amis qui, lors d'un souper, partagent leurs opinions sur les enfants, la famille et le mariage: situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

JOURNÉE D'ÉTUDE
LL-44-6
9 min 35 s
16 mm couleur

Dramatisation illustrant un conflit entre les étudiants et la direction d'un cégep: document conçu pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

ON DOIT DÉMÉNAGER
LL-44-7
15 min 28 s
16 mm couleur

Dramatisation illustrant les problèmes qui surgissent pour Gérard et sa famille lorsque ceux-ci doivent déménager et se prononcer pour ou contre l'éventuel achat d'une maison: situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

EN ATTENDANT
LL-44-8
3 min 26 s
16 mm couleur (muet)

Portraits de personnes qui attendent dans un aéroport: situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

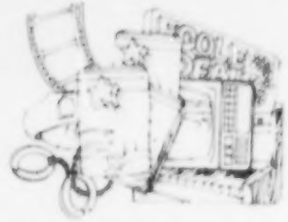
LA SURPRISE
LL-44-9
3 min 23 s
16 mm couleur (muet)

Dramatisation mettant en scène un personnage pas très conventionnel qui fait d'étranges découvertes dans une buanderie: situation conçue pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

AU SOMMAIRE
LL-44-10
5 min 32 s
16 mm couleur (muet)

Montage de séquences inspirées des divers évènements contenus dans un bulletin de nouvelles: document conçu pour permettre de réaliser des apprentissages du français parlé.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
Série de 6 films 16mm
doc. acc.
sec. IV et V



"Situations d'apprentissage" est une série de 6 films amorces traitant de problématiques de jeunes. L'ensemble de cette série ne vise pas tant la maîtrise de certaines situations d'apprentissage, mais plutôt la structuration de la pensée à travers ces situations d'apprentissage. Bref, ces films tendent à favoriser chez les élèves de secondaire 4 et 5 l'exercice des habiletés d'analyse, de synthèse et d'évaluation en situation de communication orale collective.

PORTRAITS DE FAMILLE
LL-24-1
16 min 46 s
16 mm couleur

Deux groupes de jeunes rassemblés comme pour deux portraits de famille, témoignent de leurs expériences scolaires respectives: un groupe est encore à l'école, l'autre l'a abandonnée.

QUESTION DE CHOIX
LL-24-2
10 min 32 s
16 mm couleur

Présentation de photographies évoquant les aspirations au bonheur et à la liberté d'une adolescente: document conçu pour permettre de prendre conscience que l'analyse et la synthèse sont basées sur des valeurs.

MANCHETTES
LL-24-3
10 min 45 s
16 mm couleur

Présentation de deux versions d'un même événement, qui doit permettre après analyse, de prendre conscience de l'importance du retour critique sur le processus d'analyse-synthèse et de vérifier le jugement émis.

VIEUX,JEUNES, VIEUX
LL-24-4
11 min 58 s
16 mm couleur

Parallèle établi entre les jeunes dans les écoles et les gens âgés dans les maisons pour retraités.

À TOUR DE RÔLE
LL-24-5
16 min 36 s
16 mm n/b

Présentation de six personnes non-identifiées émettant des opinions personnelles sur l'adolescence à travers lesquelles transpire leur fonction sociale: document conçu pour permettre de prendre conscience qu'une synthèse peut être jugement de valeur ou jugement de réalité.

AINSI DE SUITE
LL-24-6
18 min 12 s
16 mm n/b

Présentation d'une discussion stérile entre élèves de 5e secondaire, portant sur l'école idéale, qui doit permettre après analyse, la prise de conscience des facteurs d'échec en oral collectif.

UNE LANGUE C'EST DU MONDE
Album de 8 disques 30 cm
élèves, adultes

UNE LANGUE C'EST DU MONDE
LL-06
8 disques 30 cm

La langue n'existe pas par elle-même et pour elle-même, elle existe par les hommes qui l'ont faite et la font encore, pour les hommes qui l'utilisent. Cette série présente en six disques, aux étudiants du secondaire, des hommes dans leur monde. Elle vise à faire ressortir l'influence de différents facteurs (espace, temps, fonction) sur les formes linguistiques propres à chacun. Aux enseignants, elle offre deux disques d'exploitations faites à partir de mise en situation apparaissant sur les disques précédents.

SCIENCES HUMAINES

LE SOUFFLE DU NORD
1 film 16 mm couleur
sec. III

LE SOUFFLE DU NORD
S-PRO-124
25 min 30 s
16 mm couleur

Ce documentaire, à caractère géographique, décrit la réalité contemporaine du Québec nordique. À la frontière des arbres, le long du plus grand fleuve de la baie d'Ungava, vivent, à Kuujjuaq, quelque 800 Inuits. En observant ce monde inuk, ces femmes et ces hommes des grands espaces et des grands froids, nous découvrons non seulement un territoire et ses richesses mais aussi un peuple à la recherche d'un nouvel équilibre.

J'AI UNE HISTOIRE
Série de 26 bandes sonores 6 mm ou cassettes de 30 minutes chacune
sec. IV

Cette série permet de remonter le cours de notre histoire en 26 épisodes. Il s'agit d'ailleurs d'une reproduction fidèle de la série radiophonique du même nom animée par Pierre Paquette. Les 26 épisodes couvrent la période allant du Nouveau-Monde au Québec d'aujourd'hui. Les sept premiers épisodes sont consacrés au régime français, les six suivants traitent du régime britannique, enfin, les treize derniers portent sur la période contemporaine.

LE NOUVEAU MONDE
STP-83-1

Le temps des explorations

NOS ANCÊTRES LES FRANÇAIS
STP-83-2

La venue des Français en Nouvelle-France

VIVRE EN NOUVELLE-FRANCE
STP-83-3

Les conditions de vie aux 17e et 18e siècles

UNE TERRE À OCCUPER
STP-83-4

Le régime seigneurial

LA FOURRURE, LA FOIRE ET L'INDIEN
STP-83-5

Le commerce des fourrures

UN ROY, DES LOIS ET DES HOMMES
STP-83-6

La justice

LES PREMIERS CANADIENS
STP-83-7

La société

IL Y EUT UNE GUERRE
STP-83-8

La guerre de conquête

LES PREMIERS DÉPUTÉS
STP-83-9

Le début du parlementarisme

LA VIE QUI CHANGE ET QUI NE CHANGE PAS
STP-83-10

Les conditions de vie au début du 19e siècle

LE REBELLION
STP-83-11

Les troubles de 1837-38

LA FOLIE DES CHEMINS DE FER
STP-83-12

LA RONDE DES CAPITALES
STP-83-13

La période du Canada-Uni

LA CONFÉDÉRATION, POUR OU CONTRE
STP-83-14

LES TOURISTES PERMANENTS
STP-83-15

L'émigration des canadiens français aux États-Unis à la fin du 19e siècle

LES GAGNEPETIT
STP-83-16

Les conditions de travail

VIVRE EN 1890
STP-83-17

Les conditions de vie à la fin du 19e siècle

DES RIVIÈRES, DES FORÊTS ET DES HOMMES
STP-83-18

L'exploitation de nos ressources naturelles

AU TEMPS DES GOUTTES DE LAIT
STP-83-19

Les conditions de vie avant la guerre

LA CONSCRIPTION
STP-83-20

La première guerre mondiale

LA CRISE DES ANNÉES 30
STP-83-21

LA GUERRE 39-45
STP-83-22

LES FEMMES ET LEURS DROITS
STP-83-23

UN HOMME ET SON BUTIN
STP-83-24

La période politique de Duplessis

LA RÉVOLUTION TRANQUILLE
STP-83-25

LE QUÉBEC D'HIER À DEMAIN
STP-83-26

Le Québec d'hier à demain

LES RELATIONS FÉDÉRALES-PROVINCIALES

Album de 2 disques 30 cm
sec. IV

LES RELATIONS FÉDÉRALES-PROVINCIALES
STH-21
2 disques 30 cm

Cette production vise à illustrer la complexité des relations fédérales-provinciales depuis les années 1930 en partant de problèmes concrets et de situations vécues quasi quotidiennement par plusieurs Québécois.

Disque 1, Face A: "La grande crise" de 1929 est l'occasion d'une opposition ouverte entre le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux. Il s'agit de savoir qui doit venir en aide aux milliers de chômeurs et qui doit gérer les fonds et contrôler leur provenance.

La deuxième plage reconstitue certaines scènes de la vie politique du premier ministre du Canada, Bennett, et présente les mesures adoptées par le gouvernement fédéral pour pallier les méfaits de la crise.

Face B: Les années 1950 sont importantes pour l'histoire économique du Québec et aussi pour celle des relations de travail. La question de l'impôt sur le revenu devient primordiale. Cela amène un nouvel affrontement avec le pouvoir central. Le gouvernement Duplessis décide d'établir un système provincial d'impôt sur le revenu.

Disque 2, Face A: L'emprise américaine sur l'économie québécoise ne cesse d'augmenter. Les multinationales compliquent la situation économique et le gouvernement Lesage sent le besoin d'adopter certaines mesures. L'équipe de la Révolution tranquille demande un nouveau partage de l'impôt sur le revenu et le retrait de certains projets conjoints.

Face B: Comprend des traits des discours des premiers ministres Bennett, Duplessis et Lesage.

UNE FOLLE AVENTURE EN AMÉRIQUE: LA NOUVELLE FRANCE

Ensemble de film 16 mm,
livre,
diapositives,
carte murale,
disque 30 cm,
transparents et
doc. acc.
sec. IV

UNE FOLLE AVENTURE EN AMÉRIQUE: LA NOUVELLE FRANCE
STH-61-1
Dossier maître

Dossier abondamment illustré de reproductions, de photographies et de cartes en noir et blanc et en couleurs.

DE L'ANCIEN MONDE À UN MONDE NOUVEAU: LA NOUVELLE FRANCE AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
STH-61-2
Dossier élève

Dossier regroupant la documentation du dossier-maître et constituant des documents de travail pour l'élève.

LE NAUFRAGE DE "L'ÉLÉPHANT"
STH-61-3
carte murale couleur de 62 cm x 50 cm

Cette carte illustre les efforts déployés pour sauver les naufragés du navire échoué en aval de l'île d'Orléans.

UN VOYAGE EN NOUVELLE-FRANCE
STH-61-4
disque 30 cm

Ce disque reproduit des chants amérindiens, des chansons folkloriques et historiques ainsi qu'un reportage dramatisé sur les voyageurs en Nouvelle-France.

UN CONTRAT POUR UN NOUVEAU MONDE

STH-61-5
28 min 30 s
16 mm couleur

Le film raconte les recherches que fait un jeune québécois pour retracer ses ancêtres.

STH-61-6
transparents

Cet élément comprend trois cartes, chacune constituée de plusieurs transparents superposables permettant de reconstituer en projection l'évolution des départs de France aux XVIIe et XVIIIe siècles; les explorations et les découvertes en Amérique septentrionale et l'établissement des seigneuries sur les rives du Saint-Laurent.

STH-61-7
24 diapositives accompagnées d'un livret

Commentaires sur chaque diapositive: identification, description et références au dossier-maître. Le tout dans un étui de rangement.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

L'animation de la vie étudiante

Série de 4 films 16 mm couleur
doc. acc.

ASSOCIATION ÉTUDIANTE

MMAS-40-1
12 min 38 s
16 mm couleur

Ce film est un reportage qui nous met en contact avec une association étudiante à un moment précis de son existence.

CELLULE, ÉPROUVETTE ET TÉLESCOPE

MMAS-40-2
16 min 37 s
16 mm couleur

Des élèves présentent certaines activités scientifiques qu'ils ont organisées dans leur école.

DES PIEDS ET DES MAINS

MMAS-40-3
12 min 30 s
16 mm couleur

Ce film est un instrument de sensibilisation qui montre la réalisation de quelques projets d'activités créatives dans une polyvalente.

LE SOLEIL D'AILLEURS

MMAS-40-4
28 min 01 s
16 mm couleur

Désireux de voir la mer et de visiter un village de pêcheurs, des élèves d'une polyvalente organisent leur voyage. Ils décident d'inviter un groupe d'élèves originaires de ce village de pêcheurs à venir visiter leur village de fermiers et à y vivre pendant une semaine. En échange ils iront eux-mêmes passer une semaine dans les familles des jeunes qu'ils auront reçus au préalable.

INFORMATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Série de 3 diaporamas
doc. acc.
sec. II et III

PROTECTION ET SERVICES DU BÂTIMENT

S-STP-103
diaporama — 80 diapositives et K7

Document d'information scolaire et professionnelle décrivant les fonctions de travail suivantes: inspecteur en prévention des incendies, pompier professionnel, préposé à l'entretien et auxiliaire d'intérieur.

AGROTECHNIQUE

S-STP-105
diaporama — 80 diapositives et K7

Document d'information scolaire et professionnelle décrivant les secteurs d'activités suivants: productions végétales, productions animales, mécanique agricole, horticulture ornementale.

MÉCANIQUE INDUSTRIELLE
S-STP-103
diaporama — 80 diapositives et K7

Document d'information scolaire et professionnelle décrivant les fonctions de travail suivantes: mécanicien de fabrication, mécanicien d'entretien, mécanicien de machines de bureau, horloger-bijoutier, ouvrier-papetier.

LE COLLÈGE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL
Série de 10 diaporamas
doc. acc.

LES TECHNIQUES BIOLOGIQUES
MMAS-66-72-1
diaporama — 77 diapositives et K7

Deux adolescents en quête d'informations pour leur orientation rencontrent un professeur d'université, homme de sciences, savant, qui leur fait visiter le "laboratoire de vie" et qui les invite à faire le tour de toutes les options professionnelles où les techniques biologiques peuvent mener.

LES TECHNIQUES PHYSIQUES
MMAS-66-72-2
diaporama — 79 diapositives et K7

Une femme de sciences présente à la télévision une émission sur les techniques physiques: les tâches qu'exercent les spécialistes de ces domaines, les besoins en main-d'oeuvre, les débouchés... Nos deux jeunes assistent à l'émission et nous font part de leurs commentaires.

LES TECHNIQUES HUMAINES
MMAS-66-72-3
diaporama — 78 diapositives et K7

Deux jeunes adolescents cherchent un restaurant dans un quartier populaire qu'ils ne connaissent pas.

Pépère-la-Ponce, un vieil habitant du quartier les accompagne dans leur recherche.

Les jeunes sont alors confrontés avec un certain nombre de situations où ils sont amenés à rencontrer et à entendre parler des gens qui utilisent quotidiennement l'ensemble des services sociaux du quartier, de la ville, de la province, qui font appel aux techniciens des sciences humaines.

LES TECHNIQUES ADMINISTRATIVES
MMAS-66-72-4
diaporama — 77 diapositives et K7

Soucieux d'enrichir leurs connaissances, deux jeunes font une recherche sur les techniques administratives: pour cela ils se présentent dans une grosse entreprise où le président directeur général se fait un plaisir de répondre à leurs questions, avec l'aide toutefois de son responsable en personnel, sur les options professionnelles où les techniques administratives peuvent mener.

LES TECHNIQUES ARTISTIQUES
MMAS-66-72-5
diaporama — 75 diapositives et K7

Une adolescente emménage dans son nouvel appartement. Son ami vient l'aider. Tout en travaillant à l'aménagement de l'appartement, leur esprit est stimulé par la recherche qu'ils ont entreprise sur les techniques artistiques. Ils réfléchissent, chacun de leur côté, aux options professionnelles liées à ces techniques et aux qualités nécessaires pour s'engager et réussir dans ces domaines.

LE MILIEU COLLÉGIAL
MMAS-66-72-6
diaporama — 90 diapositives et K7

Bruno, jeune collégien doit recevoir un groupe d'élèves du secondaire pour leur faire visiter le cegep, leur en expliquer le fonctionnement et répondre à leurs questions sur l'enseignement général et professionnel.

Tout au long de l'audiovisuel nous suivons Bruno qui fait une répétition générale de toutes les informations qu'il veut communiquer aux élèves qu'il doit recevoir le lendemain.

LES SCIENCES
MMAS-92-1
diaporama — 80 diapositives et K7

Deux élèves essaient de lancer une fusée qui explose au décollage. Le bruit de cette explosion attire sur le terrain d'essai l'ange Albert, "pur esprit scientifique" qui leur parle de ses intérêts pour les sciences et de tout ce qu'ils pourraient faire dans ce domaine.

LES SCIENCES HUMAINES ET ADMINISTRATIVES
MMAS-92-2
diaporama — 79 diapositives et K7

Deux jeunes auto-stoppeurs voulant aller au soleil sont pris en charge par un groupe de spécialistes en sciences humaines et administratives qui font une recherche psycho-socio-économo-géographico-politique sur une famille de québécois partant en vacances.

LES LETTRES ET LES LANGUES
MMAS-92-3
diaporama — 79 diapositives et K7

Une lettre anonyme signée "un ami qui vous veut du bien" et dénonçant les lettres et langues est envoyée à deux étudiants qui sont à la veille d'avoir à décider leur orientation.

Ils demandent à Sherlock Holmes de mener l'enquête pour vérifier ou infirmer la véracité de cette lettre missive.

Qu'apprendrons-nous sur ces domaines?

LES ARTS

MMAS-92-4
diaporama — 80 diapositives et K7

Deux étudiants du secondaire se faufilent au bal masqué des finissants de l'option "Art" au cegep.

Ils ont alors l'opportunité de rencontrer et de questionner un certain nombre de "Grands" du cinéma, des arts plastiques, du théâtre, de la musique...

LES SECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL AU SECONDAIRE

Série de 3 diaporamas
sec. II

L'HYDROTHERMIE

STP-85-1
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition · Champs d'application: fabrication métallique et mécanique du bâtiment · Principales tâches · Exigences particulières · Conditions de travail.

L'ÉLECTROTECHNIQUE

STP-85-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition · Champs d'application: domaines résidentiel, commercial et industriel · Principales tâches · Exigences particulières · Conditions de travail.

L'ÉQUIPEMENT MOTORISÉ

STP-85-3
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition · Champs d'application: l'automobile, le diésel, la machine lourde, le véhicule léger · Principales tâches · Exigences particulières · Conditions de travail.

MICHEL, PIERRE ET ODETTE, PSYCHOLOGUES SCOLAIRES

1 film 16 mm couleur
doc. acc.

MICHEL, PIERRE ET ODETTE, PSYCHOLOGUES SCOLAIRES

MMAS-93
28 min 38 s
16 mm couleur

Tout en nous permettant d'assister à plusieurs de leurs activités (entrevues individuelles, groupe de travail, administration et explication d'un test, rencontre avec des parents...), ils expliquent leur rôle dans la polyvalente, le type de relation qu'ils établissent avec les élèves, l'administration et les parents. Ceci se déroule dans un langage clair et significatif pour les élèves qui ont beaucoup à découvrir de ce service.

4- Secondaire et collégial

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

FORESTERIE

3 séries de diapositives
doc. acc.
élèves, étudiants-adultes et enseignants
sec. IV et V, collégial

DENDROLOGIE

AD-03-1
406 diapositives

Les résineux commerciaux: comprenant à titre d'exemples: les épinettes, les pins, etc...

Les feuillus commerciaux: comprenant à titre d'exemples: les bouleaux, les ormes, les peupliers, les érables, les chênes, etc...

Les espèces ligneuses non-commerciales: comprenant à titre d'exemples: les érables, les aulnes, les cerisiers, les sumacs, les viornes, les airelles, etc...

Les plantes herbacées: comprenant à titre d'exemples: les trilles, les eupatoires, les asters, les arabis, etc...

Les lycopodes, prêles, fougères: comprenant à titre d'exemples: les osmondes, les dryoptérides, etc...

Les mousses, hépatiques, les lichens: comprenant à titre d'exemples: les hypnes, les cladonies, etc...

ENTOMOLOGIE ET PATHOLOGIE

AD-05-1
188 diapositives

Identification des principaux insectes nuisibles aux arbres du Québec et aperçu des types de dommages qu'ils causent. Coup d'oeil sur les maladies physiogéniques et pathogéniques des arbres de la forêt. Les quatre profils auxquels s'adresse ce cours sont:

- garde forestier
- agent de conservation de la faune
- classeur mesureur
- scieur classeur

LES PLANTES NUISIBLES SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

AD-81
213 diapositives

Ce document offre l'avantage de présenter les plantes nuisibles sous cinq aspects différents: l'identification visuelle de la plante, les dangers qu'elles représentent pour les êtres vivants, en particulier les bestiaux et les cultures, la comestibilité de certaines d'entre elles et enfin, leur importance en apiculture. Le montage présente aussi les plantes nuisibles les plus importantes au Québec, tout en donnant une brève description de chacune.

FRANÇAIS

POÉSIE QUÉBÉCOISE
Série de 6 vidéogrammes
doc. acc.

Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur; paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

ALFRED DESROCHERS
LS-37
37 min 47s
vidéogramme

SAINT-DENYS GARNEAU
LS-37
31 min 57 s
vidéogramme

GEMMA TREMBLAY
LS-37
30 min 28 s
vidéogramme

NÉRÉE BEAUCHEMIN
LS-37
34 min 43 s
vidéogramme

ÉMILE NELLIGAN
LS-37
38 min 1 s
vidéogramme

ALAIN GRANDBOIS
LS-37
35 min 13 s
vidéogramme

POÉSIE QUÉBÉCOISE
1 vidéogramme couleur

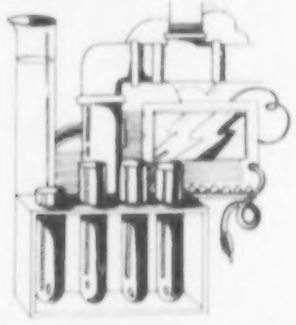
PAUL MORIN, LA FIN D'UNE ÉPOQUE
LS-60
57 min 09 s
vidéogramme

La vie et l'oeuvre du poète Paul Morin présentées à l'aide de documents d'époque, d'entrevues de personnes l'ayant connu, de lecture de son oeuvre. Le document audiovisuel prend une dimension, plus grande, car il nous permet de revivre l'époque des salons littéraires fréquentés par les peintres, les poètes, les musiciens, les gens de théâtre et les grands de l'époque.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

LES SECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Série de 3 diaporamas
doc. acc.



TECHNOLOGIE DE CHIMIE ANALYTIQUE
AD-01-1
diaporama — 71 diapositives et K7

Ce document s'adresse aux étudiants qui désirent connaître le rôle du technologue en chimie analytique dans le monde moderne ainsi que le cheminement qui doit être suivi pour parvenir au marché du travail.

Vous y trouverez des informations sur le travail du technologue en chimie analytique dans différents secteurs du marché du travail ainsi que sur le rôle qu'il est appelé à jouer dans le monde moderne.

MÉCANIQUE DU BÂTIMENT
AD-01-2
diaporama — 82 diapositives et K7

La mécanique du bâtiment occupe une place importante dans le monde actuel. Le besoin de spécialistes se fait sentir partout.

Ce document a été réalisé par un groupe d'étudiants en mécanique du bâtiment qui se sont donnés pour but de faire mieux connaître cette technique.

TECHNOLOGIE DES MATIÈRES PLASTIQUES
AD-01-3
diaporama — 79 diapositives et K7

Ce document s'adresse aux étudiants qui désirent connaître le rôle du technologue des matières plastiques dans le monde moderne ainsi que le cheminement qui doit être suivi pour parvenir au marché du travail.

AIDE-TOI... LE CIEL T'AIDERA

1 film
doc. acc.

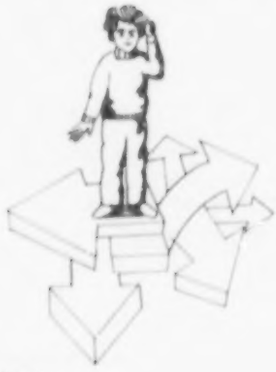
AIDE-TOI... LE CIEL T'AIDERA

MMAS-78
24 min 33 s
16 mm couleur

Le ciel est à la recherche de personnel spécialisé. L'annonce en est faite à la population. Chacun, selon sa formation, se prépare à faire sa demande d'emploi en suivant les recommandations d'un "prédicateur", Directeur d'un centre de main-d'oeuvre.

L'ORIENTATION

1 film
doc. acc.



L'ORIENTATION

MMAS-37-1
28 min 10 s
16 mm couleur

Anne, une jeune fille du niveau secondaire, et son frère Christian, un jeune homme du niveau collégial, se trouvent tous deux aux prises avec le problème de leur orientation scolaire et professionnelle: dramatisation conçue pour susciter chez l'élève l'envie de participer activement à son orientation.

TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

INITIATION À LA COMPTABILITÉ

Série de 8 vidéogrammes
doc. acc.
étudiants, étudiants-adultes

Tout en frappant l'imagination de l'étudiant, chaque élément du contenu théorique est présenté de façon à démolir l'aspect théorique et abstrait en le concrétisant dans des situations précises vécues par des personnages.

LA COURSE AU BILAN

LS-02-1
28 min
vidéogramme

Ce document vise à apprendre à l'étudiant la terminologie comptable concernant le bilan et les principes généralement reconnus pour la préparation d'un bilan.

LE JOURNAL AUXILIAIRE DES VENTES À CRÉDIT

LS-02-2
19 min
vidéogramme

Ce document permet de mémoriser les étapes de l'enregistrement des factures, du report sur la fiche individuelle du client, des reports de fin de mois dans les comptes du grand livre.

LE JOURNAL AUXILIAIRE DES ACHATS À CRÉDIT

LS-02-3
16 min
vidéogramme

L'entreprise commerciale acquiert des marchandises de toutes sortes qu'elle revend ensuite à sa clientèle. Comme l'achat à crédit constitue une des opérations les plus fréquentes de l'entreprise, il est donc justifiable de maintenir un journal des achats à crédit. Ce journal servant à enregistrer tous les achats à crédit de marchandises, on abandonne ainsi l'inscription de ces achats au journal général.

LE JOURNAL AUXILIAIRE DES CAISSES-RECETTES

LS-02-4
14 min
vidéogramme

Toutes les entreprises reçoivent quotidiennement un nombre plus ou moins élevé de recettes selon l'importance, l'activité ou la nature de l'entreprise. Les transactions qui impliquent une rentrée d'argent, quelle qu'en soit la cause, sont enregistrées dans le journal caisse-recettes.

CAISSES-DÉBOURSÉS

LS-02-5
15 min
vidéogramme

Si une entreprise connaît des recettes quotidiennes, il lui faut aussi des déboursés quotidiens.

VARIATION DANS LES COMPTES DU BILAN

LS-35-1
28 min 40 s
vidéogramme

Ce document vise à démontrer les effets causés sur le compte "capital" par les opérations de l'entreprise. Après une série d'opérations, on en arrive à dresser la balance de vérification.

VARIATIONS DANS LE COMPTE CAPITAL

LS-35-2
29 min 50 s
vidéogramme

Les transactions commerciales ont des effets sur le bilan d'une entreprise. Ce document démontre que ces transactions ne détruisent cependant pas l'équation comptable: actif = passif + *l'avoir du propriétaire*.

LE JOURNAL DE PAYE

LS-35-3
26 min
vidéogramme

Plus l'entreprise prend de l'ampleur, plus l'opération "paye" devient complexe. Le journal de la paye permet de garder un contrôle exact des salaires, des retenues, des contributions aux régimes sociaux. Les calculs de fins de mois en sont d'autant simplifiés.

5- Collégial

ANGLAIS LANGUE SECONDE

SLIDES FOR CONVERSATIONS

5 séries de diapositives
doc. acc.

LEVEL I

AN-72-1
122 diapositives

Home sweet home; to shop or not to shop; entertainment; transportation; jobs.

LEVEL II

AN-72-2
122 diapositives

Montreal scenes; Quebec seasons; sports; college options in careers; minisituations for conversation.

LEVEL III

AN-72-3
115 diapositives

College life; family life; sports: olympic spirit; you are what you eat; learning about yourself.

LEVEL IV

AN-72-4
112 diapositives

Education: progress or?; pollution; advertising; travel; what's in a picture.

LEVEL V

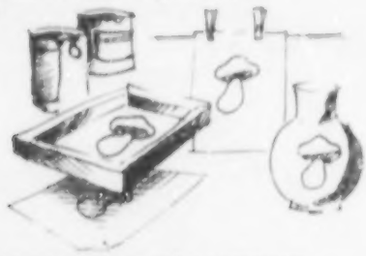
AN-72-5
109 diapositives

The unexplained; communication; the arts; pictures for insight; reflections.

ARTS

DÉCALQUES POUR CÉRAMIQUE

1 diaporama (106 diapositives)
doc. acc.



DÉCALQUES POUR CÉRAMIQUE

LS-05
diaporama (106 diapositives)

On énumère les matériaux et accessoires nécessaires et on explique en détail les opérations à effectuer pour transférer un dessin sur un film, un film sur un écran de soie, pour l'impression du dessin sur du papier à décalques et pour l'application du décalque sur une pièce de céramique.

PEINTURE ACTUELLE AU QUÉBEC

Série de 4 vidéogrammes
60 diapositives

LOUISE ROBERT

COL-AV-11
28 min 15 s
vidéogramme + 20 diapositives

Louise Robert, peintre, nous reçoit dans son atelier. Elle explique sa démarche artistique et en profite pour expliciter certaines de ses préoccupations picturales.

RICHARD MILL

COL-AV-11
25 min 04 s
vidéogramme + 20 diapositives

Richard Mill, peintre, nous reçoit dans son atelier. Il nous explique sa démarche picturale.

DENYS ASSELIN

COL-AV-11
25 min 51 s
vidéogramme + 20 diapositives

Denys Asselin, peintre, nous reçoit dans son atelier. Il nous explique sa démarche picturale.

DOCUMENT SYNTHÈSE, PEINTURE ACTUELLE AU QUÉBEC

COL-AV-11
16 min 50 s
vidéogramme

Bref exposé sur la situation de la peinture actuelle. L'évolution de la peinture québécoise depuis 1940. Où s'insèrent les trois peintres étudiés dans cette évolution. Le rôle de la critique et sa perception par les artistes.

BIOLOGIE

LES TECHNIQUES EN LABORATOIRE DE MICROBIOLOGIE

Série de 9 films super 8 mm couleur

Techniques d'identification des germes en laboratoire de microbiologie.

COLORATION DE GRAM
PL-16-1
3 min 05 s
super 8 mm couleur

COLORATION DES SPORES
PL-16-2
3 min 05 s
super 8 mm couleur

COLORATION DES ACIDO-ALCOOLO-RÉSISTANTS
PL-16-3
3 min 05s
super 8 mm couleur

PRÉLÈVEMENT, ENSEMENCEMENT ET SÉPARATION DES GERMES
PL-16-4
3 min 05 s
super 8 mm couleur

ISOLEMENT
PL-16-5
3 min 05 s
super 8 mm couleur

IDENTIFICATION BIOCHIMIQUE
PL-16-6
3 min 05s
super 8 mm couleur

ANTIBIOGRAMME
PL-16-7
3 min 05 s
super 8 mm couleur

SÉRO-IDENTIFICATION
PL-16-8
3 min 05s
super 8 mm couleur

INOCULATION AUX ANIMAUX
PL-16-9
3 min 05 s
super 8 mm couleur

MATHÉMATIQUES

LE CALCULATEUR

2 diaporamas
doc. acc.

LE CALCULATEUR À PILE OPÉRATIONNELLE
LS-34
diaporama — 113 diapositives et K7

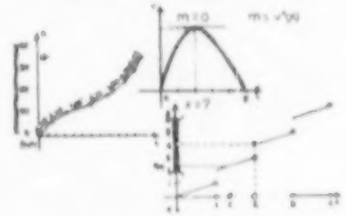
Après un bref historique des calculateurs, présentation d'un calculateur à pile opérationnelle le HP-33. Étude de ses caractéristiques et séries d'exercices pratiques qui conduiront l'étudiant à une utilisation maximale de cet outil de travail. Ce diaporama est suivi d'un autre qui explique la programmation de ce genre de calculateur.

LA PROGRAMMATION D'UN CALCULATEUR À PILE OPÉRATIONNELLE
LS-34
diaporama — 109 diapositives et K7

Après un premier diaporama qui lui a permis de se familiariser avec un calculateur à pile opérationnelle, l'étudiant aborde la programmation de ce même calculateur. Des séries d'exercices permettent une auto-évaluation.

CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL

Série de 10 films 16 mm couleur
doc. acc.



Il s'agit d'une série de dix (10) films sonores, genre dessin animé. Ces films traitent des notions de limite et de dérivée inscrites au cours de mathématiques.

LIMITE (SENSIBILISATION)
STP-48-1
15 min 1 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

LIMITE (DÉFINITION)
AD-03-1
27 min 54 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

LIMITE (APPLICATION)
STP-48-2
16 min 39 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

DÉRIVÉE (SENSIBILISATION)
STP-48-3
14 min 53 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

DÉRIVÉE (DÉFINITION)
STP-48-4
9 min 38 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

DÉRIVÉE (APPLICATION)
STP-48-5
16 min 53 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

SUITES
STP-73
11 min
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de suite en calcul différentiel et intégral.

SÉRIE
AD-97
11 min 10 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion de série en calcul différentiel et intégral.

INTÉGRALE DÉFINIE
AD-97
15 min 30 s
16 mm couleur

Animation illustrant la notion d'intégrale définie en calcul différentiel et intégral.

"APPROXIMATION D'UNE FONCTION"
LS-36
14 min 22 s
16 mm couleur

Lorsqu'une fonction est évaluée à l'aide d'un développement en série, le résultat obtenu est dit approximatif.

L'objectif de ce film est de montrer que la qualité de l'approximation dépend du nombre de termes utilisés d'une part, et d'autre part, de la position relative de la valeur numérique choisie par rapport au centre de l'intervalle de convergence.

PSYCHOLOGIE

LES EXCLUS
Série de 13 vidéogrammes 19 mm

GESTES ABSURDES
AD-74-1
28 min
vidéogramme

Les attitudes de l'homme de la rue devant ceux qui sont différents.

AUTOPSIE D'UNE EXCLUSION
AD-74-2
28 min
vidéogramme

Un petit gars de 11 ans marche avec des prothèses aux jambes, suite d'une tumeur au cerveau. Il est exclu d'une partie de hockey de ruelle par les enfants du voisinage. Les témoignages des enfants, de ses parents, de son grand-père et de lui-même éclairent et disèquent les mécanismes de cette exclusion.

LE RÉVEIL DES AVEUGLES
AD-74-3
28 min
vidéogramme

Regard sur les problèmes des aveugles et sur leur lutte pour des droits fondamentaux et surtout celui du droit à l'information écrite.

LES CHAISES ROULANTES
AD-74-4
28 min
vidéogramme

Regard sur les problèmes des handicapés physiques qui se déplacent en chaises roulantes et plus particulièrement sur leurs difficultés à utiliser les moyens de transport et à s'intégrer au marché du travail.

LE POIDS DE L'ÉTIQUETTE: ÉPILEPSIE
AD-74-5
28 min
vidéogramme

Présentation d'une petite fille épileptique mais qui semble normale en apparence. Définition par un spécialiste de l'épilepsie et de ses deux manifestations. Interview de la mère d'une épileptique décédée.

ALCO
AD-74-6
50 min
vidéogramme

Explication de ce qu'est l'alcoolisme. Témoignages divers sur le phénomène de l'alcoolisme.

LES MÈRES CÉLIBATAIRES
AD-74-7
28 min
vidéogramme

Témoignages exprimant les problèmes des mères célibataires.

LES ENFANTS DE L'ÉMOTION
AD-74-8
28 min
vidéogramme

Aperçu des problèmes des enfants perturbés sociaux-affectifs et des méthodes de rééducation que l'on emploie avec eux.

LES ENFANTS DE LA COUR I
AD-74-9
28 min
vidéogramme

Regard sur le cas de Louise, une adolescente de 17 ans, qui a connu 9 centres de détention au cours des 24 derniers mois et qui semble mal placée pour s'en sortir. Témoignages de Louise et de son agent de probation. Réflexions d'un psychologue sur les causes de la délinquance juvénile.

LES ENFANTS DE LA COUR II
AD-74-10
28 min
vidéogramme

Présentation du cas de Johanne, une adolescente de 16 ans, qui, après un passage dans quatre centres de détention, a réussi à se reprendre en main lors de son séjour au foyer Triangle. Comparaisons établies entre les méthodes de réhabilitation des centres de détention et celles pratiquées au foyer.

LE CHOC DE LA SORTIE
AD-74-11
28 min
vidéogramme

Témoignages d'ex-détenus sur les difficultés que présente la réinsertion sociale à la sortie du pénitencier. Aperçu du travail effectué par certains organismes pour venir en aide aux anciens prisonniers.

LES ABANDONS SUCCESSIFS
AD-74-12
28 min
vidéogramme

Réflexion critique sur le milieu des hôpitaux pour malades chroniques. Aperçu de l'isolement et de la vulnérabilité de ceux que l'on appelle des "malades à long terme".

FRAGILES ESPOIRS
AD-74-13
28 min
vidéogramme

Regard sur les problèmes des malades chroniques en institution. Parallèle établi entre les aspects positifs et négatifs des soins apportés aux malades chroniques à l'aide de quelques expériences.

"MALADE DANS TÊTE"
vidéogramme

"MALADE DANS TÊTE"
LS-33
39 min 44 s
vidéogramme couleur

À l'aide d'entrevues, illustration du phénomène de la perception populaire de la folie. Bref historique des hôpitaux psychiatriques au Québec. Entretiens avec d'anciens patients de ces institutions.

SOCIOLOGIE

LA GRANDE CORVÉE
1 film 16 mm couleur
étudiants, étudiants-adultes

LA GRANDE CORVÉE
AD-04-1
27 min
16 mm couleur

Témoignages des gens qui ont participé d'une façon ou d'une autre à la reconstruction de l'usine Glendale à St-Joseph de Beauce. Illustration de l'esprit de solidarité qui a présidé à ce travail collectif.

TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

ÉCONOMIQUE

4 diaporamas
doc. acc.
étudiants, étudiants-adultes

LES MYTHES DU DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL

MR-48-1
diaporama — 80 diapositives et K7

Définition des mythes en regard du développement industriel. Réfutation de ces derniers à l'aide de photographies et de caricatures en partant des faits.

LE MILIEU ET LE DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL

MR-48-2
diaporama — 80 diapositives et K7

Suggestions proposées en vue de réussir un bon développement industriel dans une communauté. Connaissance de la collectivité. Évaluation des aspects physiques, économiques et sociaux. Communication avec les différentes couches de la population.

UNE STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL

ADU-AV-26
diaporama — 79 diapositives et K7

Le développement industriel est un défi de taille: améliorer la qualité de vie par la croissance de l'activité économique et par la création d'emploi. Une stratégie s'impose. Ce diaporama trace les grandes lignes d'une stratégie de développement industriel pour aider les organismes concernés à relever ce défi.

REVITALISER LE CENTRE-VILLE

ADU-AV-26
diaporama — 78 diapositives et K7

Ce diaporama veut aider les marchands dans la promotion collective de leurs commerces et dans le réaménagement de leurs centres-ville.

TECHNIQUES AUXILIAIRES DE LA JUSTICE

ORGANISATION ET FONCTIONS POLICIÈRES

Série de 2 vidéogrammes
doc. acc.

Ces documents déclencheront une discussion, sinon une réflexion sur les fonctions policières et sur les incidences qu'entraînent ces fonctions sur les structures et les services.

ASSISTANCE AUX CITOYENS

LS-04-1
30 min
vidéogramme

Les fonctions d'aide et d'assistance. Interventions dans les conflits matrimoniaux, auprès des juvéniles, éducation du public en matière de prévention, secours aux personnes en détresse.

LE MAINTIEN DE L'ORDRE

LS-04-2
29 min
vidéogramme

Les fonctions de surveillance (patrouille), de répression de la criminalité (enquête, arrestation et inculpation), la prévention. Incidences des fonctions sur les structures et les services: police, techniques, détention, laboratoire médico-légal. Les effectifs policiers.

TECHNIQUES INFIRMIÈRES

BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME

Série de 6 films 16 mm couleur
doc. acc.

Une démarche systématique pour une plus grande connaissance de soi et une meilleure utilisation de soi dans une relation thérapeutique.

UN BOUT DE CHEMIN...

STB-62-1
20 min
16 mm couleur

Un groupe de travailleurs de la santé discutent des besoins fondamentaux de l'homme en faisant référence à la théorie de la motivation d'Abraham Maslow.

...AVEC SES PERCEPTIONS

STB-62-2
11 min 30 s

Par un premier contact avec un client à son domicile, l'infirmière tente d'identifier le plus précisément possible ses perceptions. Elle constate, par la suite, avec l'aide de l'infirmière clinicienne, que ses perceptions n'étaient pas indépendantes de ses propres émotions et de ses propres besoins.

...AVEC SES ÉMOTIONS

STB-62-3
6 min 12 s
16 mm couleur

À la suite d'une proposition de l'infirmière clinicienne, l'infirmière explore avec son client des thèmes escamotés lors de la première entrevue. Ces thèmes impliquaient précisément beaucoup d'émotions, le client parle de solitude et de mort. Qu'est-ce que l'on peut faire devant quelqu'un qui parle de la mort?

Voilà la question posée lors du retour sur l'expérience.

...AVEC SES BESOINS

STB-62-4
5 min 18 s
16 mm couleur

L'infirmière doit-elle attendre d'être "actualisée" complètement pour identifier avec ses clients leurs besoins prioritaires? Dans ce troisième film, l'infirmière décide d'analyser avec son client son besoin "de ne pas être seul". De retour chez l'infirmière clinicienne, l'infirmière constate que son client veut s'emprisonner dans sa solitude.

...VERS L'ACTUALISATION DE SOI

STB-62-5
5 min 43 s
16 mm couleur

"Si le client se met des barrières, peut-être est-ce parce que ces barrières lui apportent du bon..." Avant de les faire sauter, l'infirmière, dans ce quatrième film, explore avec son client les côtés bénéfiques de sa situation. Considérer le client comme un expert dans sa propre situation, voilà une résolution que prend l'infirmière. Ce film décrit une démarche parallèle et simultanée vers une plus grande actualisation des deux personnes impliquées.

...ET DES AUTRES

STB-62-6
4 min 33 s
16 mm couleur

Que ce soit l'infirmière et son client ou les deux infirmières ensemble, tous ont fait, l'un à cause de l'autre, un bout de chemin. Ce film est une série de réflexions sur ce que chacun a pu apporter à l'autre. À la limite, on laisse entendre que cette entraide, chacun de nous pourrions y arriver dans nos situations de vie quotidienne.

NURSING PSYCHIATRIQUE

Série de 3 vidéogrammes

ENTRETIEN AVEC UNE CLIENTE ANXIEUSE

LS-47
23 min
vidéogramme

La cliente présente des signes d'anxiété et un problème d'insécurité.

L'infirmière amorce la relation d'aide en adoptant l'attitude compréhensive.

ENTRETIEN AVEC UNE CLIENTE HYPERACTIVE

LS-47
19 min 28 s
vidéogramme

La cliente présente une hyperactivité motrice marquée. L'infirmière essaie de lui faire prendre conscience de son agitation en lui reflétant ses agirs et en identifiant les sentiments sous-jacents.

ENTRETIEN AVEC UN CLIENT DÉPRESSIF

LS-47
25 min
vidéogramme

Le client présente une perturbation de l'estime de soi et verbalise des idées suicidaires.

L'infirmière adopte l'attitude compréhensive.

SOINS INFIRMIERS EN OBSTÉTRIQUE

Série de 5 films 16 mm couleur
doc. acc.
étudiants, futurs parents

POUR TOI

STB-23-1
28 min 35 s
16 mm couleur

Description réaliste du travail et de l'accouchement tels que vécus par un couple. Il s'agit d'un accouchement conscient, préparé, où le man et la femme participent activement à toutes les étapes. Leur relation nous fait prendre conscience que la naissance est avant tout une histoire de couple. En effet, c'est au couple que revient la tâche de mettre au monde, l'equipe médicale devant lui fournir une aide aussi bien sur le plan humain que technique. Les quatre autres films, Sur le point de..., Naître, Naître (animation), À trois, sont les prolongements de ce premier film.

SUR LE POINT DE...

STB-23-2
16 min 5 s
16 mm couleur

Illustration de la préparation à l'accouchement conscient: surveillance médicale, apprentissage du contrôle de la respiration et de la détente, préparation physique et psychologique. Les relations qu'établit le couple avec le médecin, l'infirmière et les autres couples de la classe pré-natale sont précisées.

NAÎTRE

STB-23-3
20 min 36 s
16 mm couleur

Comment une infirmière établit une relation avec un couple qui veut vivre consciemment le travail et l'accouchement. Cette aide tient compte de la personnalité spécifique du couple et de sa préparation antérieure. La technique s'allie au contact personnel pour permettre au couple de vivre le plus pleinement possible la naissance de son enfant.

NAÎTRE (animation)

STB-23-4
2 min 15 s
16 mm couleur

Film d'animation sur la contraction utérine, ses effets et les différents modes d'anesthésie locale: l'épidural, le bloc paracervical et le bloc du nerf honteux.

À TROIS

STB-23-5
17 min 28 s
16 mm couleur

Présente les soins à donner à la nouvelle accouchée et à son enfant en plaçant la mère dans des situations qui lui permettent de prendre en main son propre équilibre physiologique et social. La prise en charge de cette nouvelle réalité permettra à la mère de créer pour elle et les siens un milieu favorisant leur développement maximum.

TRUDE SEKELY

1 film 16 mm couleur
étudiants, futurs parents

STB-41-1
29 min 12 s
16 mm couleur

Aperçu du travail accompli par madame Trude Sekely, d'abord dans une classe d'exercices dite "classe de débutante" (4-5-6e mois de grossesse) puis dans une session d'exercices du "cours avancé" (7-8-9e mois de grossesse) et enfin, à la veille de l'accouchement, dans un cours d'information en présence des maris. Illustration du résultat d'un tel entraînement, soit une naissance sereine.

TECHNOLOGIE DU GÉNIE CIVIL

TECHNOLOGIE DES GRANULATS

Série de 8 vidéogrammes
doc. acc.

L'objectif général de la série est de permettre à l'étudiant d'avoir une vue d'ensemble de chacun des essais tant au niveau de la logique du procédé d'analyse que du synchronisme des gestes psychomoteurs.

L'ANALYSE GRANULOMÉTRIQUE

LS-01-1
11 min 50 s
vidéogramme

Le document présente d'abord le but de l'analyse granulométrique et décrit certains usages de celle-ci. Puis il présente les appareils nécessaires et résume les étapes à suivre pour réaliser l'essai. Il décrit le procédé d'analyse en insistant sur la préparation de l'échantillon par la méthode d'inquartation. On insiste sur certaines précautions à prendre en cours d'essai. Finalement, on présente les différentes étapes de calcul et la forme du résultat définitif.

L'ABRASION DANS LA MACHINE "LOS ANGELES"

LS-01-2
10 min 05 s
vidéogramme

On insiste sur l'usage particulier de cet essai. Puis, on décrit les principales étapes à suivre pour le réaliser. On montre les appareils et les instruments de mesure. Le procédé d'analyse est décrit en détail en insistant sur le choix de la classe d'essai et sur la récupération de l'échantillon dans la machine. On souligne quelques précautions à prendre en cours d'essai. En terminant, on montre un exemple complet de calcul.

LA DENSITÉ RELATIVE ET L'ABSORBTIVITÉ DU GRANULAT FIN

LL-01-3
11 min 50 s
vidéogramme

Pour commencer, on définit ce qu'est la densité relative à l'aide de schémas. On s'attarde à la méthode de détermination du volume de granulat à l'aide d'un pycnomètre de 500 ml. Les étapes à suivre pour faire l'essai sont résumées. Pendant la description du procédé d'analyse, on insiste sur la méthode du tronc de cône qui sert à déterminer si le granulat est dans la condition saturée surface sèche. Les équations de calcul sont présentées, sans toutefois insister sur celles-ci. On décrit des situations où il est nécessaire de connaître la densité.

LA DENSITÉ RELATIVE ET L'ABSORBTIVITÉ DU GROS GRANULAT

LL-01-4
9 min 10 s
vidéogramme

On montre la définition de la densité relative en se servant de schémas. Sans référer au principe d'Archimède, on insiste sur le procédé de mesure qui permet de mesurer le volume d'eau déplacé par l'échantillon. Les appareils et les étapes à suivre pour effectuer cette mesure sont présentés. Le procédé d'analyse est montré en détail. Le document se termine par une présentation rapide des équations de calcul et quelques exemples de l'usage de cette mesure.

L'HUMIDITÉ SUPERFICIELLE

LS-01-5
12 min 10 s
vidéogramme

Le document présente d'abord le but de cet essai et donne des situations où il est indispensable d'en connaître le résultat. On voit les instruments et les appareils nécessaires pour effectuer l'essai. La présentation du procédé d'analyse se fait en deux parties: la première partie présente la méthode gravimétrique et la deuxième, la méthode volumétrique. Pour chacune de ces deux méthodes on résume les étapes à suivre et on montre brièvement les équations de calcul.

LA RÉSISTANCE À LA DÉSAGRÉGATION À L'AIDE D'UNE SOLUTION DE SULFATE

LS-01-6
10 min 05 s
vidéogramme

Le document présente d'abord plusieurs situations où le gel et le dégel ont affecté la qualité du produit fini. Puis, à l'aide d'un schéma, on présente les étapes à suivre pour simuler en laboratoire l'effet du gel et du dégel. Le procédé d'analyse est illustré en détail et on insiste sur certaines précautions à prendre, comme la température de la solution et le niveau de solution au-dessus du granulat. Un exemple de calcul donne les étapes qui permettent de déterminer la perte par durabilité.

LES MATIÈRES NUISIBLES

LS-01-7
13 min
vidéogramme

Ce document présente deux essais: la détermination des particules fines et la détermination des particules organiques. On résume chacun des deux essais, on décrit le procédé d'analyse, on insiste sur les précautions à prendre en cours d'essai et on donne des exemples de l'usage de ces deux mesures. Pour les matières fines, on montre un exemple de calcul, et pour la matière organique, on montre comment lire la charte colorimétrique.

LA MASSE VOLUMIQUE

LS-01-8
12 min 30 s
vidéogramme

À partir d'un exemple pratique on fait ressortir l'utilité de cet essai. Après avoir présenté les appareils nécessaires pour faire l'essai, le document montre qu'il comporte deux grandes étapes: d'abord le calibrage de la mesure, ensuite la mesure de la masse volumique. Chaque étape est présentée de façon distincte. Des graphiques et des tableaux précisent les points importants du procédé d'essai comme le choix de la mesure et la détermination de la masse volumique de l'eau en fonction de la température. Le document se termine par la présentation des calculs.

6. Enseignants
Enseignantes
Parents
Élèves

ACCUEIL

LES CLASSES D'ACCUEIL
Série de 5 vidéogrammes
3 diaporamas

ACTIVITÉS DE COMMUNICATION AU SECONDAIRE
162
30 min
vidéogramme

Mise en évidence de l'utilisation spontanée des acquisitions linguistiques des étudiants de l'accueil, à l'intérieur d'une activité de communication orale (le sexisme) structurée sous forme de table ronde, et ce, après un séjour de sept mois en accueil.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES À LA MATERNELLE
162
30 min
vidéogramme

Illustration de la façon de récupérer les intérêts spontanés des enfants et d'intégrer leur aspect de communication à l'intérieur de l'apprentissage d'une langue seconde, dans une maternelle d'accueil.

LE PELO, C'EST QUOI?
162
28 min 20 s
vidéogramme

Ce document informe sur les contenus pédagogiques, administratifs et émotifs que l'on retrouve dans le programme d'enseignement des langues d'origine (PELO). Cette information est fournie par les enseignants du PELO et du régulier, par le directeur d'une école et par l'équipe de conception du Ministère. Les contenus pédagogiques et culturels du PELO sont illustrés dans une classe d'enfants portuguais.

L'INTÉGRATION: DE L'ACCUEIL AU RÉGULIER
162
28 min 20 s
vidéogramme

On voit le cheminement suivi par un élève (Visrhna) lors de son séjour en classe d'accueil, avant son intégration en classe régulière. On illustre la série de pré-requis vécus à l'accueil. Des professeurs de l'accueil et du régulier témoignent de leurs expériences en vue d'intégrer un autre élève de l'accueil au régulier. On insiste sur une démarche à suivre avant l'intégration d'un étudiant.

UN PROGRAMME
162
diaporama — 80 diapositives et K7

Présentation du programme des classes d'accueil, en termes d'objectifs terminaux et intermédiaires en vue d'inciter les enseignants à le consulter.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AU PRIMAIRE
162
45 min
vidéogramme

Illustration des contenus pédagogiques du nouveau programme de l'accueil pour le premier cycle du primaire en mettant en évidence la récupération des acquisitions en langue orale, à l'intérieur de l'intégration des matières scolaires comme la lecture et l'écriture.

D'AILLEURS JUSQU'ICI
162
diaporama — 80 diapositives et K7

Explication des règles administratives et pédagogiques de la structure de l'accueil, tant au niveau préscolaire, primaire que secondaire et information sur les structures générales du BCCA (bureau de coordination des classes d'accueil).

GARDER SES RACINES
162
diaporama — 80 diapositives et K7

Illustration de l'application du programme d'enseignement des langues d'origine (PELO) et de son fonctionnement, à l'intérieur d'une école régulière.

ALPHABÉTISATION

LETTRE MORTE
1 film 16 mm couleur

LETTRE MORTE
RT-70
29 min
16 mm couleur

Document de sensibilisation sur le phénomène de l'analphabétisme au Québec en 1980. Roger, Gilles et Sylvie, trois analphabètes québécois, racontent les difficultés qu'ils rencontrent à l'école, au travail, avec les amis, la famille...

ANGLAIS

IMPLANTATION DU NOUVEAU PROGRAMME D'ANGLAIS, LANGUE MATERNELLE
1 vidéogramme
enseignants du secondaire I

AN INTRODUCTION TO WRITING I
20 min
vidéogramme

Provide an overview of the philosophy upon which the writing I program guide is based. To demonstrate via classroom sequences the program guide in operation.

ARTS

IMPLANTATION DU PROGRAMME DES ARTS
Série de 3 vidéogrammes

L'ART DRAMATIQUE AU PRIMAIRE
28 min 30 s
vidéogramme

De retour d'une sortie dans le parc, l'enseignante demande à ses élèves de se remémorer les activités qu'ils y ont vécues (PERCEVOIR), les invite à transposer leurs idées par le biais de l'art dramatique (FAIRE) et les encourage à exprimer leurs impressions sur ce qu'ils viennent de vivre (RÉAGIR). Une spécialiste en art dramatique fournit ses commentaires à l'enseignante.

LES ARTS PLASTIQUES AU PRIMAIRE
26 min 40 s
vidéogramme

De retour d'une sortie dans le parc, l'enseignante demande à ses élèves de se remémorer les activités qu'ils y ont vécues (PERCEVOIR), les invite à transposer leurs idées par le biais des arts plastiques (FAIRE) et les encourage à exprimer leurs impressions sur ce qu'ils viennent de vivre (RÉAGIR). Une spécialiste en arts plastiques fournit ses commentaires à l'enseignante.

LA MUSIQUE AU PRIMAIRE
28 min 28 s
vidéogramme

De retour d'une sortie dans le parc, l'enseignante demande à ses élèves de se remémorer les activités qu'ils y ont vécues (PERCEVOIR), les invite à transposer leurs idées par le biais de la musique (FAIRE) et les encourage à exprimer leurs impressions sur ce qu'ils viennent de vivre (RÉAGIR). Une spécialiste en musique fournit ses commentaires à l'enseignante.

ÉCOLOGIE

IMPLANTATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES EN ÉCOLOGIE

1 vidéogramme

LE NOUVEAU PROGRAMME D'ÉCOLOGIE

22 min 10 s
vidéogramme

L'enseignement de l'écologie veut promouvoir une mentalité nouvelle de conservation face à la nature. Ce document présente le cheminement pédagogique préconisé pour atteindre cet objectif global et illustre, à partir du vécu en classe, certaines conditions qu'il importe de respecter pour amener les élèves non seulement à comprendre des concepts écologiques mais aussi à développer un esprit scientifique.

ÉDUCATION AU CHOIX DE CARRIÈRE

IMPLANTATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES AU CHOIX DE CARRIÈRE

1 vidéogramme
doc. acc.
Agents de l'éducation au secondaire

À PROPOS... D'ÉDUCATION AU CHOIX DE CARRIÈRE

29 min
vidéogramme

Dans un premier temps et à l'aide d'une improvisation par un comédien professionnel, ce vidéo illustre les quatre comportements impliqués dans le processus décisionnel à long terme qu'est le choix d'une carrière: exploration, cristallisation, spécification et réalisation. Ces comportements, avec les habiletés cognitives et les attitudes affectives qui leur sont propres, représentent les principes conceptuels et les objectifs généraux du nouveau programme d'éducation au choix de carrière. Dans un deuxième temps, ce vidéo présente, à travers un vécu en classe de secondaire I, la méthodologie d'enseignement préconisée pour atteindre les objectifs visés soit la pédagogie expérientielle de situation, et ses trois étapes de déroulement: motivation, mise en situation et intégration.

ENFANTS ET ADULTES EN DIFFICULTÉ

BESOINS CACHÉS (Adaptation scolaire)
Série de 7 films 16 mm couleur

BESOINS CACHÉS
MMAS-21-26-1
27 min 40 s
16 mm couleur

Regard sur les besoins et les attentes de jeunes adolescents ayant des possibilités intellectuelles limitées et qui sont présentement sur le marché du travail ou en voie de l'être.

ANDRÉ
MMAS-21-26-2
9 min 42 s
16 mm couleur

Illustration des problèmes rencontrés par André, handicapé intellectuel, pour s'adapter au marché du travail. Témoignages d'André et de son patron.

MADELEINE
MMAS-21-26-3
10 min 5 s
16 mm couleur

Regard sur les efforts et les difficultés de Madeleine, jeune mésadaptée, pour apprendre à se suffire à elle-même.

RÉGIS ET JOHANNE
MMAS-21-26-4
9 min 35 s
16 mm couleur

Regard sur l'amitié de deux jeunes handicapés intellectuels qui les aide à avoir davantage confiance en eux.

PAQUELINE
MMAS-21-26-5
6 min 58 s
16 mm couleur

Réflexions de Pâcqueline, handicapée intellectuelle, sur ses besoins psychologiques face à un premier emploi.

JEAN-YVES
MMAS-21-26-6
9 min 50 s
16 mm couleur

Regard sur le cas de Jean-Yves qui, en classe, éprouve beaucoup de difficultés mais qui excelle en éducation physique.

ROBERT
MMAS-21-26-7
8 min 38 s
16 mm couleur

Regard sur le travail de Robert, handicapé intellectuel, sur ses attentes et sur celles de son patron.

IMPLANTATION DU NOUVEAU PROGRAMME EN ADAPTATION SCOLAIRE
Série de 7 diaporamas et 3 vidéogrammes

AM STRAM GRAM PIC ET PIC ET COLÉGRAM
S-MMAS-100
diaporama — 76 diapositives et K7

Julie et son père discutent de Maud, une déficiente mentale et une amie de Julie. Le père, en apportant à Julie des arguments très rationnels, tente de la convaincre d'abandonner Maud. "Ces enfants déficients ne devraient pas être mêlés aux enfants dits normaux. On devrait les garder tous ensemble."

Julie, elle, défend Maud avec toute la force des adolescents, car elle est consciente que malgré ses limites, Maud a déjà beaucoup évolué.

Révoltée face à l'injustice que subissent les enfants déficients, elle met beaucoup d'ardeur dans ses arguments. Elle n'accepte pas non plus le retrait social dont sont victimes ceux qui les aiment.

ÉCHEC À L'ÉCHEC
P-MMAS-101
28 min 3 s
vidéogramme

Le film montre en parallèle ce qui se passe dans chaque pays: — les intervenants: En France: Le rééducateur en psychomotricité, le rééducateur en psychopédagogie et le psychologue qui forment les 3 membres du GAPP. Au Québec: l'orthopédagogue — leurs rôles et interventions — leurs relations avec les enseignants, la direction, les parents.

Le film se termine sur la conception philosophique des deux pays en adaptation scolaire, ne pas marginaliser les enfants, leur donner les meilleurs services.

Pistes de discussion: — la normalisation — le système en cascade (lequel fait référence au dénombrement flottant aux 4 premiers niveaux — l'individualisation de l'enseignement — les modes d'intervention des rééducateurs — le rôle de rééducateur (prévention, rééducation, récupération) — le rôle de l'équipe multidisciplinaire — le rôle des parents — le rôle de l'équipe-école.

J'COMMENCE À AVOIR DES ACQUIS DE CE CÔTÉ-LÀ

S-MMAS-100
diaporama — 77 diapositives et K7

Olivier, un handicapé physique de 18 ans est interviewé. Il est devenu handicapé à la suite d'un accident survenu sur la ferme. Il nous fait part de ses réactions et de ses émotions au moment de sa rééducation et de son retour à la maison. Il a poursuivi alors ses études à la Polyvalente et il nous communique ses difficultés et ses découvertes.

Il nous décrit également l'attitude aidante de ses parents, de ses compagnons et de ses professeurs. Olivier a le goût de vivre: son handicap le transforme, mais ne le diminue pas.

JE PORTE UNE ÉTIQUETTE

S-MMAS-100
diaporama — 79 diapositives et K7

Le diaporama présente des enfants mésadaptés socio-affectifs, un témoin (enseignant, parent) qui exprime la difficulté d'établir une relation avec ces enfants et un modérateur qui clarifie la situation et qui suggère des éléments de solution.

Comme l'enfant mésadapté socio-affectif vit-il sa solitude et son isolement? Quel vécu, quelles émotions ses comportements sous-tendent-ils?

Quel est le rôle des intervenants auprès de cet enfant? Comment en arrivent-ils à avoir des sentiments d'échec, de peur et d'impuissance face à cet enfant?

JE VEUX ÊTRE COMME LES AUTRES

S-MMAS-100
29 min 30 s
vidéogramme

Le document présente une démarche ouverte d'intégration vécue à la polyvalente St-Exupéry qui accueille des MSA, des TGA, des handicapés auditifs et des débiles légers. Tout en essayant de conserver une grande souplesse dans ces structures, l'école offre à tous les élèves un cadre organisé.

Activité préalable: présenter et expliquer le système en cascade du processus d'intégration.

Exploitation:
— relever les éléments d'organisation interne de l'école dans chaque situation d'intégration.
— amener les intervenants à se situer face à la politique d'intégration, à définir les rôles qu'ils pourraient jouer et à faire l'inventaire des ressources disponibles et utilisables dans leur milieu.

L'ÉCOLE POUR TOUS

S-MMAS-100
27 min 47 s
vidéogramme

Le document présente une démarche ouverte d'intégration vécue à l'école Marguerite Bourgeois, laquelle a mis en place un système:

— où les enfants sont "intégrés" (dans l'école, dans une classe où l'on retrouve différents handicaps, à mi-temps)
— où les services sont "intégrés": psychologie, orthophonie, audiologie, rééducation pédagogique...
— où l'on essaie d'intégrer les parents.

Activité préalable: présenter et expliquer le système en cascade du processus d'intégration.

Exploitation:
— relever les éléments d'organisation interne de l'école dans chaque situation d'intégration.
— amener les intervenants à se situer face à la politique d'intégration, à définir les rôles qu'ils pourraient jouer et à faire l'inventaire des ressources disponibles et utilisables dans leur milieu.

PARLE-MOI, DOMINIQUE

S-MMAS-100
diaporama — 79 diapositives et K7

Un grand-père nous parle de Dominique, son petit-fils qui est sourd de naissance. Comment les parents et les grand-parents percevaient-ils cet enfant avant de connaître le diagnostic et quelle a été la réaction de chacun par la suite. Nous voyons évoluer Dominique depuis l'âge de 2 ans jusqu'à son entrée au secondaire.

Les grand-parents lui font vivre les mêmes expériences qu'à tout autre enfant. Les parents se reprennent en main après une période de déception et de chagrin. Ils fournissent à Dominique toute l'affection et le support dont il a besoin (traitement en orthophonie, classe spéciale etc.).

Le grand-père et l'intervenante donnent beaucoup de renseignements sur ce qu'est la surdité et sur les gestes à poser pour aider un enfant sourd.

L'autre personnage, le témoin, parle au nom de l'enfant sourd; il nous communique la dimension émotive reliée à la problématique de l'handicapé auditif.

SI TU M'AIDES, JE SERAI SEMBLABLE AUX AUTRES

S-MMAS-100
diaporama — 65 diapositives et K7

Le narrateur décrit longuement la situation de l'enfant qui a des troubles d'apprentissage. Il fait la distinction entre difficultés ponctuelles d'apprentissage et troubles graves d'apprentissage. Il nous présente une enseignante qui a dans sa classe un élève ayant des troubles d'apprentissage. Nous assistons au dialogue qui s'établit entre eux: l'enseignante qui fait part à l'enfant de ses propres limites et l'élève qui lui suggère des façons de lui venir en aide.

L'approche pédagogique utilisée avec ces élèves ne devrait-elle pas être remise en question?

UNE ÉDUCATION DE QUALITÉ
S-MMAS-100
diaporama — 75 diapositives et K7

Marie, une enseignante qui est presque arrivée à la fin de sa carrière, doit encore s'adapter à un changement: elle doit accepter dans sa classe régulière quelques enfants handicapés. Elle dialogue avec elle-même et nous livre ses peurs face à cette situation, son insécurité et sa lassitude face au changement.

Elle se rappelle d'une réunion où le directeur de l'école faisait part aux enseignants des nouvelles politiques concernant les enfants en difficulté, des mesures concrètes mises en place par le Ministère, telles que le système en cascade et les documents de sensibilisation et d'information.

Sa soeur, Odette, enseignante au secteur de l'adaptation scolaire, lui fait part de ses opinions: pour elle, il ne faut pas réduire ces enfants à leur handicap. Ils ont des ressources et toute intervention doit en tenir compte.

VOIR AVEC SON COEUR
S-MMAS-100
diaporama — 80 diapositives et K7

Flore et Bruno sont deux adolescents handicapés visuels. Flore est aveugle et Bruno est demi-voyant. Flore nous parle de son enfance et nous fait pénétrer dans son univers intérieur. Bruno, on le voit vivre surtout à la polyvalente et c'est son ami Simon qui nous le présente. C'est un gars débrouillard qui participe aux activités sportives de l'école et qui a de nombreux amis. Il fonctionne dans la classe régulière avec tous ses appareils et cela, sans difficulté apparente. Chez les deux adolescents, on sent beaucoup de vie et d'énergie. Le narrateur complète l'information fournie par nos deux héros. Il insiste surtout sur le rôle de la famille, de l'école et de l'environnement dans le développement du handicapé visuel.

LE COMBAT DES SOURDS
Série de 4 films 16 mm noir et blanc

LE COMBAT DES SOURDS
MMAS-22-1
29 min 25 s
16 mm noir et blanc

Présentation des difficultés et des possibilités d'intégration des sourds à la société. Aperçu de la façon dont ils évoluent dans leur milieu familial et au travail de même que de la manière dont ils communiquent entre eux et avec les autres.

LE JEU DES PRIORITÉS
MMAS-22-2
5 min 30 s
16 mm noir et blanc

Discussion de différents spécialistes sur les priorités d'intervention pour favoriser l'intégration des sourds dans les écoles secondaires polyvalentes.

EXPÉRIENCES D'UNE FAMILLE
MMAS-22-3
9 min 10 s
16 mm noir et blanc

Regard sur l'évolution d'une fillette présentant des troubles d'apprentissage, grâce à l'attention et à l'affection de ses parents.

PREMIERS CONTACTS
MMAS-22-4
11 min 15 s
16 mm noir et blanc

Coup d'oeil sur les expériences faites à la polyvalente Georges Vanier pour favoriser l'intégration des sourds.

TROIS CENTS SOURDS EN VOIE D'INTÉGRATION
1 film 16 mm couleur

TROIS CENTS SOURDS EN VOIE D'INTÉGRATION
MMAS-FQ-1
42 min 42 s
16 mm couleur

Ce témoignage a été tourné à Ronchin, petit village du nord de la France dans un milieu ouvrier dont l'institut de rééducation pour les malentendants reçoit des enfants de classes sociales variées.

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

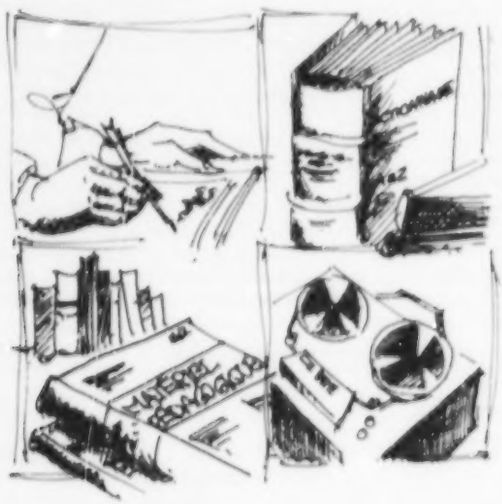
IMPLANTATION DU SI
1 diaporama

LE SI ET LE MESURAGE DU BOIS
AD-93
diaporama — 79 diapositives et K7

Ce document s'adresse aux mesureurs de bois pour se familiariser avec les nouveaux instruments de mesures métriques.

FRANÇAIS

COURTEPOINTE
Un album de 8 disques 30 cm
doc. acc.



COURTEPOINTE
LL-11
8 disques 30 cm

Courtepointe est une réflexion, un survol de huit aspects importants de l'enseignement du français: le professeur de français et sa formation, les objectifs de l'enseignement du français, l'évaluation, la langue parlée, la langue écrite et l'orthographe, le culturel et le littéraire, les thèmes et les situations d'apprentissage, des expériences importantes.

ILLUSTRATION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS AU PRIMAIRE
Série de 9 vidéogrammes
1 cassette
20 diapositives

LECTURE VOLET 1
25 min 30 s
vidéogramme

Une enseignante dynamique amène les enfants à apprendre les rudiments de la lecture par une méthode globale. Elle amorce une activité à partir d'une annonce publicitaire (journal d'alimentation) puis fait découvrir les noms propres, les mots d'actions, les mots de liaison et les noms de choses. Ensuite, les enfants composent oralement diverses phrases à partir des mots qu'ils ont découvert. Plus tard, l'enseignante raconte l'histoire des trois petits cochons; des enfants miment les personnages tandis que d'autres évaluent si le portrait est juste, puis ils dessinent les personnages... Toutes ces activités sont basées sur le besoin d'apprendre à lire qu'ont les enfants en venant à l'école...

LECTURE VOLET 2
25 min 30 s
vidéogramme

Mlle Plion enseigne la lecture: elle part de la syllabe pour aboutir aux mots. Puis après une classification des mots en quatre groupes (action — chose — propre — liaison), elle amène les enfants à composer des phrases oralement. Pour évaluer si l'enfant comprend le sens des mots, elle écrit devant lui un mot sur un carton et l'enfant doit trouver l'illustration correspondante, dans un album de lecture. L'enfant cherche jusqu'à ce qu'il trouve par lui-même, tout en étant encouragé par la "maîtresse". L'enseignante nous apprend qu'elle pratique cette approche depuis trois ans.

LECTURE VOLET 3
27 min 54 s
vidéogramme

À partir d'une émission de télévision américaine portant sur les exploits de la femme bionique, l'enseignante amène les étudiants à lire un texte racontant les aventures de la femme bionique en classe. Les enfants décodent, cherchent le mot "bionique" dans le dictionnaire puis il y a retour sur le texte. L'enseignante écrit au tableau les idées principales du texte puis elle amène les enfants à distinguer deux buts principaux à la lecture: soit divertir et s'informer. Puis les enfants lisent trois textes: un qui contient des renseignements sur la comédienne qui joue le rôle de la femme bionique, un autre sur les "êtres bioniques" et un dernier sur la possibilité de créer un être bionique. Puis il y a discussion sur les idées de ce dernier texte...

LECTURE VOLET 4

27 min
vidéogramme

Madeleine Tremblay, l'enseignante, amène les enfants à participer à quatre activités de lecture: 1- Elle écrit au tableau noir un message de bienvenue qu'un enfant lit à haute voix, puis l'enseignante fait objectiver sur le contenu du message. 2- Les enfants lisent un album. l'enseignante va trouver plusieurs enfants et les interview sur le contenu de leur album. 3- L'enseignante lit à haute voix une histoire aux enfants portant sur le thème du printemps, puis elle fait objectiver sur la compréhension du texte. 4- Finalement, l'enseignante propose aux enfants de fêter le printemps en leur donnant une directive. Pour fêter, ils devront déchiffrer deux messages qui leur indiquent quoi faire. Après s'être assurée que les enfants comprennent le message, les enfants s'exécutent et la fête commence...

ÉCRIT VOLET 1

R 380 302
32 min 52 s
vidéogramme

À partir de la musique et des posters du film américain "Star Wars", une enseignante propose aux enfants de voyager "Au-delà du réel": chacun devient un objet, un animal ou un personnage célèbre. Pendant 20 minutes, les enfants écrivent à la première personne ce qu'ils sont devenus. Après la lecture de quelques textes, l'enseignante amène les enfants à verbaliser "les mots d'actions" précédés de "J' ou Je". Elle leur fait découvrir ensuite le règle de grammaire permettant d'identifier les verbes à la première personne du présent. Elle extrapole leur découverte en les faisant trouver "les mots d'actions" d'un texte d'adulte déjà écrit. Finalement les enfants corrigent leur texte en se centrant sur l'objectif des "mots d'actions"...

ÉCRIT VOLET 2

30 min
vidéogramme

L'enseignante demande aux enfants s'ils se connaissent bien. Ils disent "oui". Elle leur propose de les soumettre à une épreuve. Les enfants acceptent. Chacun doit faire son autoportrait et les autres devront identifier à partir des indices du texte. Le lendemain les enfants lisent chaque texte et identifient, par vote, l'auteur. L'enseignante fait lire un texte que tous ont bien identifié et fait objectiver les autres enfants sur la précision des détails. Puis elle fait la même démarche pour un texte moins bien identifié. Les enfants trouvent, eux-mêmes, différentes précisions que l'auteur aurait pu mettre pour être plus précis.

ORAL VOLET 1

30 min
vidéogramme

L'enseignante propose aux enfants de faire deux activités. 1- Pendant que les autres enfants observent, deux enfants sont en situation de communication: le premier enfant donne des indications à un autre qui doit dessiner un plan de maison au tableau noir, puis les deux enfants évaluent si le plan dessiné correspond à l'original que tenait le premier enfant. la classe en arrive à la conclusion qu'il manquait de précision dans les indications. 2- Deux autres enfants reprennent la même activité avec un autre plan suivi d'une discussion avec les autres élèves. On remarque que le deuxième dessin est plus précis que le premier parce que l'enfant qui donne les directives est plus prodigue de paroles et de détails... L'objectivation aurait porté fruit.

ORAL VOLET 2

23 min 48 s
vidéogramme

Ce vidéo est une sorte d'instrument déclencheur. Une table ronde réunit trois conseillers pédagogiques et trois enseignants du primaire (1ère, 3ième et 6ième) autour d'une animatrice. Dans un premier temps les enseignants donnent leur point de vue sur la nouvelle pédagogie de l'oral puis les conseillers pédagogiques se joignent au groupe et la discussion se développe. Les principaux termes abordés sont les suivants: importance d'une activité suivie d'un retour, rôle de l'objectivation, l'objectivation pendant ou après une activité de communication. La variété des situations, activités structurées ou non structurées, passage d'une activité structurée à une activité non structurée et quotidienne, le travail en sous-groupe, le tâtonnement nécessaire chez les professeurs et les étudiants.

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

2) min
vidéogramme

Ce vidéo porte sur l'importance d'une mise en situation concrète. Celle qui est illustrée implique une 2ième et une 5ième année: la 2ième année demandant aux grands de 5ième de les accompagner à l'Aquarium de Montréal et la 5ième leur répondant. On touche ainsi autant à la lecture, l'écriture que l'expression orale. Les deux enseignantes concernées objectivent elles-mêmes sur la situation qu'elles vivent puis, suite au visionnement de l'illustration en classe, des profs de 1ère, 4ième et 6ième année extrapolent en parlant de leurs propres expériences en mise en situation. Le tout porte sur la motivation, le réalisme de la situation et les diverses stratégies d'apprentissage en fonction d'un objectif donné.

LECTURE VOLET PRÉPARATOIRE

1 cassette ou bande sonore

ILLUSTRATION DU PROGRAMME DE FRANÇAIS AU PRIMAIRE

20 diapositives

IMPLANTATION DU NOUVEAU PROGRAMME DE FRANÇAIS AU SECONDAIRE

Série de 2 vidéogrammes
doc. acc.

LA SITUATION DE COMMUNICATION

38 min 12 s
vidéogramme

C'est essentiellement par le biais de séquences humoristiques issues d'improvisations faites en studio et en classe par des comédiens professionnels que sont présentées, dans le document, les composantes de la situation de communication.

LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE

47 min 10 s
vidéogramme

Une démarche ouverte vécue par des enseignants et des concepteurs du programme, qui permet de cerner peu à peu le sens concret des trois phases du processus d'apprentissage étudié.

MATHÉMATIQUES

IMPLANTATION DU PROGRAMME DE MATHÉMATIQUES AU PRIMAIRE

1 vidéogramme
enseignants du 1er cycle du primaire

LES SOLIDES

P-MAT-101
30 minutes
vidéogramme

Les élèves ont apporté plusieurs objets de chez eux: ils les regroupent selon leur forme, puis les distribuent sur le sol dans des cerceaux. Puis ils font des ensembles, selon que les formes glissent, roulent ou font les deux. On les invite à observer deux objets et à verbaliser les différences et les ressemblances. Ensuite, on remet aux enfants un sac dans lequel tous les objets sont semblables par leur forme sauf un. Par la suite, chaque enfant imprime dans la plasticine la façon de trois objets. Le vidéo se termine par la présentation des termes (arête, face, sommet).

PÉDAGOGIE

D'ABORD L'ENFANT

1 film 16 mm couleur

D'ABORD L'ENFANT

AN-43-1
40 min
16 mm couleur

"D'abord l'enfant" est la version française du film "A child world". Une étude menée à Althouse College of Education, à London, Ontario, a servi de base à la réalisation de ce film destiné aux professeurs. Il illustre les expériences de trois enseignants d'écoles différentes, qui ont réussi à utiliser les ressources du milieu pour enrichir leur enseignement. L'attrait naturel qu'ont les jeunes enfants pour leur environnement immédiat a servi de point de départ à la démarche personnelle de chacun.

POUR UNE UTILISATION PÉDAGOGIQUE DES MÉDIA

Série de 9 vidéogrammes
doc. acc.

UN TEMPS D'ARRÊT
LS-42-1
16 min
vidéogramme

Le premier document se veut déclencheur. Tout en faisant un rappel historique de l'implantation de l'audiovisuel dans les collèges, il vient présenter à travers des situations pédagogiques quotidiennes des éléments à considérer lorsqu'on utilise les média. Il veut surtout susciter un questionnement, poser le problème de l'élaboration d'une stratégie avec l'expérimentation en classe.

UNE QUESTION D'OBJECTIFS
LS-42-2
14 min
vidéogramme

À partir des questions posées dans le premier document et des éléments mis en évidence, le second vient proposer un modèle d'approche, de démarche structurée pour en arriver à préciser une ou des stratégies d'apprentissage. Le modèle proposé tient compte de quatre dimensions principales: la détermination d'objectifs, l'élaboration d'une stratégie, son utilisation en situation d'apprentissage et l'évaluation des résultats. Cette démarche vient situer l'audiovisuel dans un système de décisions, d'activités en fonction d'objectifs d'apprentissage. Elle débute avec l'élaboration d'un plan étude. Ce document fait aussi ressortir les différents rôles de l'audiovisuel.

LE CHOIX DU MÉDIUM
LS-42-3
16 min
vidéogramme

L'objectif de ce document est de relever les décisions à prendre, tous les choix à faire à partir du moment où l'on a décidé d'intégrer l'audiovisuel dans ses stratégies. Le choix du médium tient compte du message lui-même, du but, des contraintes, du public, etc... Il s'agit de dégager des caractéristiques de communication en relation avec des attributs spécifiques de média. Ensuite on expérimente et on évalue les résultats.

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN DE MOTIVER
LS-42-4
21 min 34 s
vidéogramme

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN D'INFORMER
LS-42-5
15 min 56 s
vidéogramme

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN D'OBSERVER
LS-42-6
18 min 30 s
vidéogramme

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN D'EXPRESSION
LS-42-7
21 min 30 s
vidéogramme

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN D'ÉVALUER
LS-42-8
20 min 02 s
vidéogramme

L'AUDIOVISUEL, UN MOYEN D'INDIVIDUALISER L'ENSEIGNEMENT
LS-42-9
19 min 22 s
vidéogramme

Applications, pratiques de stratégies dans le réseau collégial. À partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.

PSYCHOLOGIE

À MON RYTHME À MOI

1 film 16 mm couleur
doc. acc.

À MON RYTHME À MOI
MMAS-41-1
20 min 5 s
16 mm couleur

Regard sur quelques situations quotidiennes où des parents saisissent des occasions de stimuler la motricité, la créativité, le langage et le comportement social de jeunes enfants de moins de dix ans.

L'ENVERS DU JEU
Série de 4 vidéogrammes

LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE
AD-97-1
28 min
vidéogramme

Interprétation de la théorie de Piaget traitant du monde de développement de l'intelligence de l'enfant de 0 à 16 ans.

À l'aide d'une sculpture en plexiglass polychrome et d'exemples de situations appropriées correspondantes, ce document nous permet de visualiser cette théorie. D'abord par des bâtonnets seuls, puis regroupés, la sculpture représente les habiletés "sensorielles". Puis s'ajoute le rectangle jaune qui identifie le stade "représentatif" des 5-6 ans. Après survient la couleur rouge qui situe la phase "opératoire", celle qu'établit des liens entre des situations connues. Finalement, la quatrième phase, celle du début de l'intelligence: i.e. la "pensée formelle" vient dominer cette structure.

LES POUPÉES
AD-97-2
28 min
vidéogramme

Ce document nous fait observer, analyser, interpréter les différents comportements d'enfants, mis en présence de poupées. Chaque modification dans les réactions est en relation directe avec le degré de développement de l'intelligence des sujets.

La démonstration en est faite à l'aide de séquences appropriées et par l'utilisation d'une structure polychrome en plexiglass, qui se modifie pour représenter le stade final qu'est la pensée formelle. Le personnage du père Noël s'ajoute pour nous apprendre à choisir judicieusement les poupées suivant l'âge des enfants.

LA CONSTRUCTION
AD-97-3
28 min
vidéogramme

Ce document montre des enfants de différents âges auxquels l'on fournit boîtes de cartons, collants et autres matériaux. Il leurs est demandé de fabriquer une automobile. À deux ans, puis à trois et à cinq et finalement à sept ans, la construction passe de l'incertain à la sophistication. L'explication de cette évolution se fait à l'aide de séances de construction tournées sur le vif, et à chaque étape est renforcée par l'utilisation d'une sculpture lumineuse, expliquant les étapes du développement de l'intelligence. Le personnage du "Père Noël" intervient pour se renseigner sur ce qu'il doit mettre dans son sac à jouets pour chaque groupe d'âge.

LA CACHETTE
AD-97-4
28 min
vidéogramme

Ce document nous montre la progression constante, logique, rigoureuse des règles suivies par les 0-11 ans dans le déroulement des parties de cache-cache. Par l'utilisation d'une structure polychrome de plexiglass et des séquences correspondantes, l'on identifie et explique les quatre stades du développement intellectuel de l'enfant. Un père Noël surréaliste et intéressé, nous aide par des questions appropriées à connaître "comment jouer avec des enfants".

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

VIE ÉTUDIANTE
1 film 16 mm couleur
doc. acc.

UNE QUESTION DE PARTAGE OU LES ACTIVITÉS ÉTUDIANTES AU SECONDAIRE
MMAS-93
23 min 20 s
16 mm couleur

Le film a été tourné dans deux polyvalentes de la province. Il montre les organisations que ces écoles ont mises en place pour répondre aux besoins de leurs élèves. Il illustre plusieurs activités entrecoupées d'interviews d'enseignants, d'élèves et de directeurs qui expriment leurs perceptions, leur implication ou leurs manières d'organiser et de planifier ces activités.

Index

INDEX DES TITRES

A

Abandons successifs (Les) 54
Les exclus
No. CB 78-20319

Abrasion dans la machine "Los Angeles" (L') 58
Technologie des granulats

Accumulateurs (Les) 24
Électrotechniques
(Tronc commun)
No. CB 78-20871

Activités de communication au secondaire 63
Les classes d'accueil

Activités pédagogiques à la maternelle 63
Les classes d'accueil

Activités pédagogiques au primaire 63
Les classes d'accueil

Agence Beausoleil 30
Activités d'apprentissage
No. CB AV 77-926

Agrotechnique 40
Information scolaire et professionnelle

Aide-toi... le ciel t'aidera 47
Les Services de consultation
No. CB 79-20362

Ailleurs 12
On pourrait parler de...
No. CB 78-40314

Ainsi de suite 37
Situation d'apprentissage
No. CB 78-21347

Alain Grandbois 46
Poésie québécoise

Alco 54
Les exclus
No. CB 78-20322

Alfred Desrochers 46
Poésie québécoise

Allo! 34
Charade

À marée basse (Le plein air) 31
À travers le Québec

À mon rythme à moi 72
No. CB AV 77-458E

Am Stram Gram Pic et Pic et Colégram 66
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Analyse granulométrique (L') 58
Technologie des granulats

Ancien monde à un monde nouveau: La Nouvelle France (De l') 39

André 66
Besoins cachés
No. CB 78-21083

André Bruneau 34
En six faces

André Moreau 34
En six faces

Anicroche 32
Carrousel

An Introduction to Writing One (part 1) 64
Implantation du nouveau programme d'anglais, langue maternelle

Annie 33
Charade

Antibiogramme 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20858

Apprendre ou se conter des peurs 9
Expression dramatique
No. CB 78-20793

Approximation d'une fonction 53
Calcul différentiel et intégral

À propos... d'éducation au choix de carrière 65
Implantation des nouveaux programmes au choix de carrière

Armand Desjardins 34
En six faces

Art dramatique au primaire (L') 64
Implantation du programme des arts

Arts (Les) 42
Le collège d'enseignement général et professionnel

Arts plastiques au primaire (Les) 64
Implantation du programme des arts

Assemblage (L') 29
Meuble et construction

Assistance aux citoyens 55
Organisation et fonctions policières

Association étudiante 40
Vie étudiante
No. CB 79-20358

À tour de rôle 37
Situations d'apprentissage
No. CB 78-21346

À trois 57
Soins infirmiers en obstétrique
No. CB 75-6384

Attention! Attention! 30
Activités d'apprentissage

Audiovisuel, un moyen de motiver (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Audiovisuel, un moyen d'évaluer (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Audiovisuel, un moyen d'expression (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Audiovisuel, un moyen d'individualiser l'enseignement (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Audiovisuel, un moyen d'informer (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Audiovisuel, un moyen d'observer (L') 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Au sommaire 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21338

Autopsie d'une exclusion 53
Les exclus
No. CB AV 77-1315

...Avec ses besoins 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20206

...Avec ses émotions 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20205

...Avec ses perceptions 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20204

B

Banc de reproduction (Le) 28
Imprimerie
No. CB 78-21430

Banc public 33
Charade

Besoins cachés 66
Besoins cachés
No. CB 78-21085

Bissection d'un angle à l'aide d'un compas 26
Hydrothermie

Bout de chemin... (Un) 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20203

Brasage (Le) 25
Hydrothermie
No. CB AV 76-917

Bric-à-Brac 32
Carrousel

C

Cachette (La) 73
L'envers du jeu

Cadre d'insolation (Le) 28
Imprimerie

Caisses-déboursés 48
Initiation à la comptabilité

Calculateur à pile opérationnelle (Le) 52

Caméléon 33
Carrousel

Casse-tête 33
Charade

Cellule, éprouvette et télescope 40
Vie étudiante
No. CB 79-20359

Céréales et leurs dérivés (Les) 22
Alimentation
No. CB 76-952

C'est par là 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21342

C'est quoi un métier? 12
C'est quoi un métier?
No. CB 79-40050

Chaises roulantes (Les) 53
Les exclus
No. CB 78-20324

Chants chrétiens 30
Musique sacrée
No. CB 78-20923

Choc de la sortie (Le) 54
Les exclus
No. CB AV 77-17820

Choix du médium (Le) 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Cinq (5) exercices (éléments de photolithographie) 28
Imprimerie

Circuits de dérivation à très bas voltage (Les) 22
Électrotechnique (Électricien de construction)

Circuits de dérivation de base (Les) 22
Électrotechnique (Électricien de construction)

Circuits de dérivation divers (Les) 22
Électrotechnique (Électricien de construction)

Circuits en courant alternatif (Les) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20257

College life 51
Slides for conversation

Coloration de Gram 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20882

Coloration des acido-alcoolo-résistants 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20881

Coloration des spores 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20883

Combat des sourds (Le) 68
Le combat des sourds
No. CB AV 76-931

Commentaire 32
Carrousel

Composer à la casse 27
Imprimerie
No. CB 78-21433

Composeuse à frappe directe (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21434

Condensateur (Le) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 79-20258

Consignes en expression dramatique 9
No. CB 78-40102

Construction (La) 73
L'envers du jeu

Contact photographique (Le) 28
Imprimerie
No. CB 78-21435

Contrat pour un nouveau monde (Un) 39
Une folle aventure en Amérique: La Nouvelle France
No. CB 79-20663

Cormoran à aigrettes (Le) 21

Correction d'épreuves (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21436

Coupe des légumes (La) 22
Alimentation
No. CB 78-21043

Courant continu et le courant alternatif (Le) 23
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20872

Course au bilan (La) 47
Initiation à la comptabilité

Courtepointe 69
No. CB 79-20190

D

D'abord l'enfant 71
No. CB 78-21046

D'ailleurs jusqu'ici 63
Les classes d'accueil

Décalques pour céramique 51

Dégauchisseuse (La) 30
Meuble et construction

Dendrologie 45
Foresterie
No. CB 78-21499

Densité relative à l'absorbtivité du gros granulat (La) 58
Technologie des granulats

Densité relative à l'absorbtivité du granulat fin (La) 58
Technologie des granulats

Denys Asselin 51
Peinture actuelle au Québec

Dérivée (Sensibilisation, définition, application) 53
Calcul différentiel et intégral
No. CB 79-20195 · 79-20196 · 79-20197

Description de la machine (presse platine manuelle) 28
Imprimerie
No. CB 78-21512

Des gens qui construisent leur avenir 31
Activités d'apprentissage

Des métiers plus dangereux 12
C'est quoi un métier?

Des pieds et des mains 40
Vie étudiante
No. CB 79-20360

Développements (Les) 26
Hydrothermie
No. CB 78-21495

Développement du film (Le) 28
Imprimerie
No. CB 78-21438

Développement d'un coude 27
Hydrothermie

Développement et le gommage de la plaque (Le) 28
Imprimerie
No. CB 78-21437

Développement par lignes parallèles (Le) 26
Hydrothermie

Digne dingue d'eau 17

Direction (La) 25
Équipement motorisé
No. CB 79-20310

Distinction entre le "tu" et le "vous" 31
À travers le Québec

Division d'un coude 27
Hydrothermie

Division d'une circonférence à l'aide d'un compas 26
Hydrothermie

Division d'une circonférence à l'aide d'une équerre 26
Hydrothermie

Division d'une ligne en 12 parties égales 26
Hydrothermie

Division d'une ligne en 12 parties égales à l'aide d'un compas 26
Hydrothermie

Document synthèse, peinture actuelle au Québec 51
Peinture actuelle au Québec

D'où vient le pain 11
La boîte à pain
CB AV 77-455 E

Droit de... (Le) 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21337

E

Échec à l'échec 66
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Échec et mat 31
Activités d'apprentissage

École pour tous (l') 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Écrit volet 1 70
Illustration du programme de français au primaire

Écrit volet 2 70
Illustration du programme de français au primaire

Éducation de qualité (Une) 68
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Education: Progress or? 51
Slides for conversation

Électrotechnique (L') 42
Le secteur de l'enseignement professionnel au secondaire

Éléments sur un T droit 27
Hydrothermie

Éléments sur une pièce cylindrique 27
Hydrothermie

Élément sur une pièce prismatique 26
Hydrothermie

Émile Nelligan 46
Poésie québécoise

En attendant 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21341

En coulisse 34
Charade

Enfants de la cour I - II (Les) 54
Les exclus
No. CB AV 77-17822 - AV 77-17823

Enfants de l'émotion (Les) 54
Les exclus
No. CB 78-20390

Ennemis du pain (Les) 11
La boîte à pain

Entomologie et pathologie 45
Foresterie
No., CB 78-21498

Entretien avec un client dépressif 56
Nursing psychiatrique

Entretien avec une cliente anxieuse 56
Nursing psychiatrique

Entretien avec une cliente hyperactive 56
Nursing psychiatrique

Entretien de la machine (presse platine manuelle) (L') 29
Imprimerie
No. CB 78-21513

Équipement motorisé (L') 42
Le secteur de l'enseignement professionnel au secondaire

...Et des autres 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20208

Expériences communautaires 30
Musique sacrée
No. CB 78-20924

Expériences d'une famille 68
Le combat des sourds
No. CB AV 76-10194

F

Fabrication du pain (La) 11
La boîte à pain

Façonnage (Le) 29
Meuble et construction
No. CB 79-20304

Faire du pain 11
La boîte à pain
No. CB AV 77-457E

Faisons de la musique (1,2,3) 9
No. CB 78-401408 - 78-40147 78-40290

Fallait y penser (Initiation à la technologie) 25
No. CB 78-20909

Ferronnerie (La) 26
Hydrothermie

Fête du pain (La) 11
La boîte à pain
No. CB AV 77-455E

Folle aventure en Amérique: La Nouvelle France (Une) 39
Une folle aventure en Amérique
La Nouvelle France

Fonderie (La) 26
Hydrothermie
No. CB 78-21492

Forgeage (Le) 26
Hydrothermie
No. CB 78-21490

Formes de laminés (Les) 25
Hydrothermie
No. CB AV 76-916

Fragiles espoirs 54
Les exclus
No. CB 78-20320

Francine Dufresne 34
En six faces

Fruits et légumes (Les) 22
Alimentation
No. CB 76-953

G

Garder ses racines 63
Les classes d'accueil

Gemma Tremblay 46
Poésie québécoise

Génératrice à courant alternatif (La) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-21001

Génératrice à courant continu (La) 24
Électrotechnique (Tronc commun)

Gestes absurdes 53
Les exclus
No. CB 78-20318

Grande corvée (La) 54
No. CB 77-1505

H

Habillage (presse platine manuelle) (L') 28
Imprimerie
No. CB 78-21514

Helpful Windows 13

Histoire de fenêtres 13

Histoires 35
Hors-jeu

Home sweet home 51
Slides for conversation

Homme, cette merveilleuse machine (L') 21
Humidité superficielle (L') 58
Technologie des granulats
Hydrothermie (L') 42
Le secteur de l'enseignement professionnel au secondaire

I

Ici maintenant 12
On pourrait parler de...
No. CB 78-40313
Ici pas trop autrefois... 12
On pourrait parler de...
No. CB 78-40311
Ici très autrefois 12
On pourrait parler de...
No. CB 78-40312
Identification biochimique 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20856
Il était une fois 10
No. CB 78-40101
Illustration du programme de français au primaire 70
Illustration du programme de français au primaire
Indices (Les) 33
Charade
Inducteur (L') 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 79-20259
Induction électromagnétique (L') 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20870
Inoculation aux animaux 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20884
Installation en auguets (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en câble à isolant minéral (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en câble armé (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en câble sous gaine non métallique (L') 22
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en câble sous gaine d'aluminium (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en canalisation de plancher (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en conduit flexible (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en conduit non métallique (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en conduit rigide métallique (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en tube électrique métallique (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Installation en passe-fils (L') 23
Électrotechnique (Électricien de construction)
Intégrale définie 53
Calcul différentiel et intégral
Intégration: de l'accueil au régulier (L') 63
Les classes d'accueil
Introduction (Éléments de composition) 27
Imprimerie
No. CB 78-21440
Introduction (éléments de photolithographie) 27
Imprimerie
No. CB 78-21439
Islam 30
Musique sacrée
No. CB 78-20924
Isolement 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20879

J

J'ai une histoire 38-39
Histoire
J'commence à avoir des acquis de ce côté-là 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire
Jean-Yves 66
Besoins cachés
No. CB 78-21082
Je porte une étiquette 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire
Jeu des priorités (Le) 68
Le combat des sourds
No. CB AV 77-100
Jeux de consensus 34
Hors-Jeu
Jeux de hasard 33
Carrousel
Je veux être comme les autres 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire
Jonathan Livingstone le goéland 35
No. CB 78-20467
Journal auxiliaire des achats à crédit (Le) 47
Initiation à la comptabilité
Journal auxiliaire des caisses-recettes (Le) 48
Initiation à la comptabilité
Journal auxiliaire des ventes à crédit (Le) 47
Initiation à la comptabilité
Journal de paye (Le) 48
Initiation à la comptabilité
Journée d'étude 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21336

K

Kaléidoscope 33
Carrousel

L

Laboratoire de bruits du Professeur Nébular (Le) 35
Hors-jeu
Langue du Québec (La) 31
À travers le Québec
Langue c'est du monde (Une) 37
No. CB 78-20465
Lecture volet 1, 2, 3, et 4 69-70
Illustration du programme de français au primaire
Lecture volet préparatoire 70
Illustration du programme de français au primaire
Lettre morte 64
Lettres et les langues (Les) 41
Le collège de l'enseignement général et professionnel
Liaisons mécaniques (Les) 24
Équipement motorisé
Ligne ouverte 31
Activités d'apprentissage
Limite (Sensibilisation, définition, application) 52-53
Calcul différentiel et intégral
No. CB 79-20192 · 79-20193 79-20194
Louise Robert 51
Peinture actuelle au Québec
Lutte (La) 32
Carrousel

M

Machine à écrire électrique (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21441

Machine à écrire manuelle (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21442

Machines électriques rotatives (Les) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20868

Machines-outils en tôlerie (Les) 25
Hydrothermie
No. CB 78-21446

Madeleine 66
Besoins cachés
No. CB 78-21081

Maintien de l'ordre (Le) 55
Organisation et fonction policières

Malade dans tête 54

Manchettes 37
Situations d'apprentissage
No. CB 78-21345

Man the Incredible Machine 21

Masks 17
Dramakit

Masques (gabarits) (Les) 28
Imprimerie
No. CB 78-21443

Masse volumique (La) 59
Technologie des granulats

Matières nuisibles (Les) 58
Technologie des granulats

Mécanique du bâtiment 46
Les secteurs de l'enseignement professionnel
No. CB 79-20110

Mécanique industrielle 41
Information scolaire et professionnelle

Mères célibataires (Les) 54
Les exclus
No. CB 78-20321

Métiers de la télévision (Les) 35
Hors-jeu

Michel et Julie 31
Activités d'apprentissage

Michel, Pierre et Odette, psychologues scolaires 42
Les Services de consultation

Milieu collégial (Le) 41
Le collège de l'enseignement général et professionnel
No. CB 79-20342

Milieu et le développement industriel (Le) 55
Économique

Mollusques et les crustacés (Les) 22
Alimentation
No. CB 78-20057

Moment de panique 32
Carrousel

Mondes insolites (Les) 10

Montage collé (1,2,3) (Le) 27
Imprimerie
No. CB 78-21444 · 78-21445 78-21446

Montreal Scenes 51
Slides for conversation

Moteur à courant alternatif (Le) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-21003

Moteur à courant continu (Le) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-21004

Moto-neige (La) 31
À travers le Québec

Moulage (Le) 26
Hydrothermie
No. CB 78-21491

Musique au primaire (La) 64
Implantation du programme des arts

Musique sacrée I 30
No. CB 78-20923

Musique sacrée II 30
No. CB 78-20924

Mythe, le héros (Le) 30
Musique sacrée
No. CB 78-20924

Mythes du développement industriel (Les) 55
Économique

N

Naître 57
Soins infirmiers en obstétrique
No. CB AV 75-G385

Naître (animation) 57
Soins infirmiers en obstétrique
No. CB AV 75-G385

Naufrage de "l'éléphant" (Le) 39
Une folle aventure en Amérique: La Nouvelle France

Nérée Beauchemin 46
Poésie québécoise

Nouveau programme d'écologie (Le) 65
Implantation des nouveaux programmes en écologie

O

On doit déménager 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21335

On travaillait fort hier 12
C'est quoi un métier?
No. CB 79-40050

Opération de la machine (duplicateur à alcool) (L') 28
Imprimerie
No. CB 78-21516

Opération de la machine (duplicateur à encre) (L') 28
Imprimerie
No. CB 78-21515

Opération de la machine (presse platine manuelle) (L') 28
Imprimerie
No. CB 78-21517

Oral volet 1 et 2 70
Illustration du programme de français au primaire

Orientation (L') 47
Les Services de consultation
No. CB 78-21334

Oui, mais... 33
Charade

Où, quand, comment, à qui? 31
Activités d'apprentissage

Outils du débosseleur (Les) 25
Équipement motorisé
No. CB 79-20312

Outils-manuels du tôlier (Les) 26
Hydrothermie
No. CB 78-21494

P

Pain (Le) 11
La boîte à pain

Pain des autres (Le) 11
La boîte à pain
No. CB AV 77-456E

Pâqueline 66
Besoins cachés
No. CB 78-21087

Parle-moi, Dominique 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Pâtes alimentaires (Les) 22
Alimentation
No. CB 78-20056

Paul Morin, la fin d'une époque 46
Poésie québécoise

Peintres du Québec (Les) 31
À travers le Québec

PELO, c'est quoi? (Le) 63
Les classes d'accueil

Perçage (Le) 29
Meuble et construction
No. CB 79-20305

Perçeuses (Les) 29
Meuble et construction

Petit bec sucré (L'érablière) (Un) 31
À travers le Québec
No. CB AV 76-10191

Phototitreuse (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21447

Piles (Les) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20869

Pipandor à la découverte des sons 10

Plan électrique (Le) 25
Équipement motorisé

Plantes nuisibles sur le territoire Québécois (Les) 45
Foresterie

Plomberie (La) 26
Hydrothermie

Poids de l'étiquette: Épilepsie (Le) 53
Les exclus
No. CB AV 77-1307

Poissons (Les) 22
Alimentation
No. CB AV 76-956

Pompes (Les) 26
Hydrothermie

Ponçeuses (Les) 29
Meuble et construction

Portraits de famille 36
Situations d'apprentissage
No. CB AV 76-10185

Pose des taquets d'équerre (La) 28
Imprimerie
No. CB 78-21518

Poupée (La) 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21340

Poupées (Les) 73
L'envers du jeu

Pourquoi t'as fait ça? 17

Pourriez-vous m'expliquer? 31
Activités d'apprentissage

Pour toi 57
Soins infirmiers en obstétrique
No. CB AV 75-6386

Prélèvement, ensemencement et séparation des germes 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-20880

Premiers contacts 68
Le combat des sourds
No. CB AV 77-1001

Préparation des légumes avant la cuisson (La) 22
Alimentation
No. CB 78-20687

Préparation des mollusques et des crustacés avant la cuisson (La) 21
Alimentation
No. CB 78-20795

Préparation des poissons avant la cuisson (La) 21
Alimentation
No. CB 78-21044

Préparation du stencil (duplicateur à alcool) (La) 28
Imprimerie
No. CB 78-21519

Préparation du stencil (duplicateur à encre) (La) 28
Imprimerie
No. CB 78-21520

Presse à épreuves (La) 27
Imprimerie
No. CB 78-21448

Processus d'apprentissage (Le) 71
Implantation du nouveau programme de français au secondaire

Production d'un film (La) 28
Imprimerie
No. CB 78-21449

Produits laitiers et les oeufs (Les) 22
Alimentation
No. CB AV 76-954

Programmation d'un calculateur à pile opérationnelle (La) 52

Programme (Un) 63
Les classes d'accueil

Protection et services du bâtiment 40
Information scolaire et professionnelle

Puissance électrique (La) 23
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20867

Puppets 17
Dramakit

Q

Quand on n'a pas de pain 11
La boîte à pain
No. CB AV 77-453E

Quelle nouvelle? 30
Activités d'apprentissage

Question de choix 37
Situations d'apprentissage
No. CB 78-21344

Question de partage ou les activités étudiantes au secondaire (Une) 73
Vie étudiante

Question d'objectifs (Une) 72
Pour une utilisation pédagogique des média

Qui ça? 30
Activités d'apprentissage

Quiproquo 32
Carrousel

R

Raboteuse (La) 30
Meuble et construction

Randonnée (La) 32
Carrousel

Rébus 32
Carrousel

Regardez bien l'image 31
À travers le Québec

Régis et Johanne 66
Besoins cachés
No. CB 78-21088

Relations fédérales-provinciales (Les) 39
No. CB AV 77-19317

Rembourrage II (Le) 29
Meuble et construction

Réparation des circuits électriques (La) 24
Équipement motorisé

Reportage de Nicolas et Stéphane sur les chantiers de construction 35
Hors-jeu

Résistance à la désagrégation à l'aide d'une solution de sulfate (La) 58
Technologie des granulats

Retouche du film (La) 28
Imprimerie
No. CB 78-21450

Réveil des aveugles (Le) 53
Les exclus
No. CB 76-0325

Revitaliser le centre-ville 55
Développement industriel

Richard Mill 51
Peinture actuelle au Québec

Robert 66
Besoins cachés
No. CB 78-21086

Rodolphe Hamel 34
En six faces

Ronde (La) 32
Carrousel

S

Sacré (Le) 30
Musique sacrée
No. CB 78-20924

Saint-Denys Garneau 46
Poésie québécoise

Sciage (Le) 29
Meuble et construction

Scie à ruban (La) 29
Meuble et construction

Scie circulaire (La) 29
Meuble et construction

Sciences (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel

Sciences humaines et administratives (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel

Scie radiale (La) 29
Meuble et construction

Sculpture de l'intelligence (La) 73
L'envers du jeu

Secondaire c'est... élémentaire (Le) 11

Semi-conducteurs (Les) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 79-20260

Série 53
Calcul différentiel et intégral
No. CB 79-20356

Séro-identification 52
Les techniques en laboratoire de microbiologie
No. CB 78-21451

Serrage de la forme typographique (Le) 27
Imprimerie

Si et le mesurage du bois (Le) 69

Situation de communication (La) 71
Implantation du nouveau programme de français au secondaire

Si tu m'aides, je serai semblable aux autres 67
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Soleil d'ailleurs (Le) 40
Vie étudiante
No. CB 79-20361

Solides (Les) 71
Implantation du programme de mathématiques au primaire

Son de cloche 34
Charade

Son, son, petit patasson 10

Soudage à l'arc électrique (Le) 26
Hydrothermie
No. CB AV 77-1389

Soudage au fer 26
Hydrothermie

Soudage oxyacétylénique (Le) 26
Hydrothermie
No. CB AV 77-1388

Souffle du Nord (Le) 38

Stratégie de développement industriel (Une) 55
Développement industriel

Stratégies pédagogiques 70
Illustration du programme de français au primaire

Suites 53
Calcul différentiel et intégral
No. CB 79-20357

Sur le point de... 57
Soins infirmiers en obstétrique
No. CB AV 75-6387

Surprise (La) 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21339

Système d'échappement (Le) 25
Équipement motorisé
No. CB 79-20309

Système frigorifique (Le) 25
Hydrothermie
No. CB AV 76-914

T

Table rase 32
Carrousel

Techniques administratives (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel
No. CB 79-20376

Techniques artistiques (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel
No. CB 79-20377

Techniques biologiques (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel
No. CB 79-20380

Techniques humaines (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel

Techniques physiques (Les) 41
Le collège d'enseignement général et professionnel
No. CB 79-20379

Technologie de chimie analytique 46
Les secteurs de l'enseignement professionnel
No. CB 79-20124

Technologie des matières plastiques 46
Les secteurs de l'enseignement professionnel
No. CB 79-20111

Tôlerie (La) 25
Hydrothermie
No. CB 78-21497

Toupies (Les) 29
Meuble et construction

Tour à bois (Le) 29
Meuble et construction

Traçage (Le) 29
Meuble et construction
No. CB 79-20313

Traditions africaines 30
Musique sacrée
No. CB 78-20923

Traditions islamiques 30
Musique sacrée
No. CB 78-20923

Traditions médiévales 30
Musique sacrée
No. CB 78-20924

Traditions orientales 30
Musique Sacrée
No. CB 78-20923

Traditions québécoises 30
Musique sacrée
No. CB 78-20923

Transformateur (Le) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 78-20873

Transmission (La) 25
Équipement motorisé
No. CB 79-20311

Trois cents sourds en voie d'intégration 68
No. CB 78-20874

Trois fois penseras 36
Le temps de le dire
No. CB 78-21343

Trucage 33
Carrousel

Trude Sekely 57
No. CB AV 76-10590

Tubes électroniques (Les) 24
Électrotechnique (Tronc commun)
No. CB 79-20261

Tuyauterie (La) 25
Équipement motorisé

Tuyaux et les raccords (Les) 25
Hydrothermie
No. CB AV 76-918

U

Unexplained (The) 51
Slides for conversation

Un gars ordinaire (Charlebois) 31
À travers le Québec
No. CB AV 76-10192

Un instant! 36
Le temps de le dire
No. CB AV 76-10186

Un temps d'arrêt 72
Pour une utilisation pédagogique des média

V

Variation dans les comptes du bilan 48
Initiation à la comptabilité

Variation dans le compte capital 48
Initiation à la comptabilité

...Vers l'actualisation de soi 56
Besoins fondamentaux de l'homme
No. CB 79-20207

Veux-tu réparer ma maison? 35
Hors-jeu

Viandes de boucherie et les volailles (Les) 22
Alimentation
No. CB AV 76-955

Vie qui pousse (La) 9
Expression dramatique
No. CB AV 77-868E

Vieux, jeunes, vieux 37
Situations d'apprentissage
No. CB AV 76-10188

Voir avec son coeur 68
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire

Voyage en Nouvelle France (Un) 39
Une folle aventure en Amérique: La Nouvelle France
No. CB 79-20661

W-X-Y-Z

Yvon Deschamps 34
En six faces

INDEX DES SÉRIES, ENSEMBLES ET ALBUMS

Activités d'apprentissage 30
Alimentation 17
Animation de la vie étudiante 40
À travers le Québec 31

Besoins cachés 66
Besoins fondamentaux de l'homme 56
Boîte à pain (La) 11

Calcul différentiel et intégral 52
Calculateur (Le) 52
Carrousel 32
C'est quoi un métier? 12
Charade 33
Classes d'accueil (Les) 63
Collège d'enseignement général et professionnel (Le) 41
Combat des sourds (Le) 68
Courtepointe 69

Dramakit 17

Économique 55
Électrotechnique (Électricien de construction 22
Électrotechnique (Tronc commun) 23
En six faces 34
Envers du jeu (L') 73
Équipement motorisé (L') 24
Exclus (Les) 53
Expression dramatique 9

Faisons de la musique 9
Folle aventure en Amérique: La Nouvelle France (Une) 39
Foresterie 45

Hors-jeu 34
Hydrothermie 25

Il était une fois 10
Illustration du programme de français au primaire 69
Implantation du nouveau programme d'anglais, langue maternelle 64
Implantation du nouveau programme de français au secondaire 71
Implantation du nouveau programme en adaptation scolaire 66
Implantation du programme des arts 64
Imprimerie 27
Information scolaire et professionnelle 40
Initiation à la comptabilité 47

J'ai une histoire 38
Jonathan Livingstone le goéland 35

Meuble et construction 29
Mondes insolites (Les) 10
Musique sacrée 30

Nursing psychiatrique 56

On pourrait parler de... 12
Organisation et fonctions policières 55

Peinture actuelle au Québec 51
Poésie québécoise 46
Pour une utilisation pédagogique des média 72

Relations fédérales-provinciales (Les) 39

Secteurs de l'enseignement professionnel (Les) 46
Secteurs de l'enseignement professionnel au secondaire (Les) 42
Situations d'apprentissage 36
Slides for conversations 51
Soins infirmiers en obstétrique 57
Son, son, petit patasson 10

Techniques en laboratoires de microbiologie (Les) 52
Technologie des granulats 58
Temps de le dire (Le) 35

Une langue c'est du monde 37

Vie étudiante 73

INDEX DES PRODUCTIONS S'ADRESSANT AUX ADULTES

Activités d'apprentissage (ensemble) 30

Économique (série) 55
En six faces (ensemble) 34
Équipement motorisé (Série) 24

Foresterie (série) 45

Grande corvée (La) (film) 54

Hydrothermie (série) 25

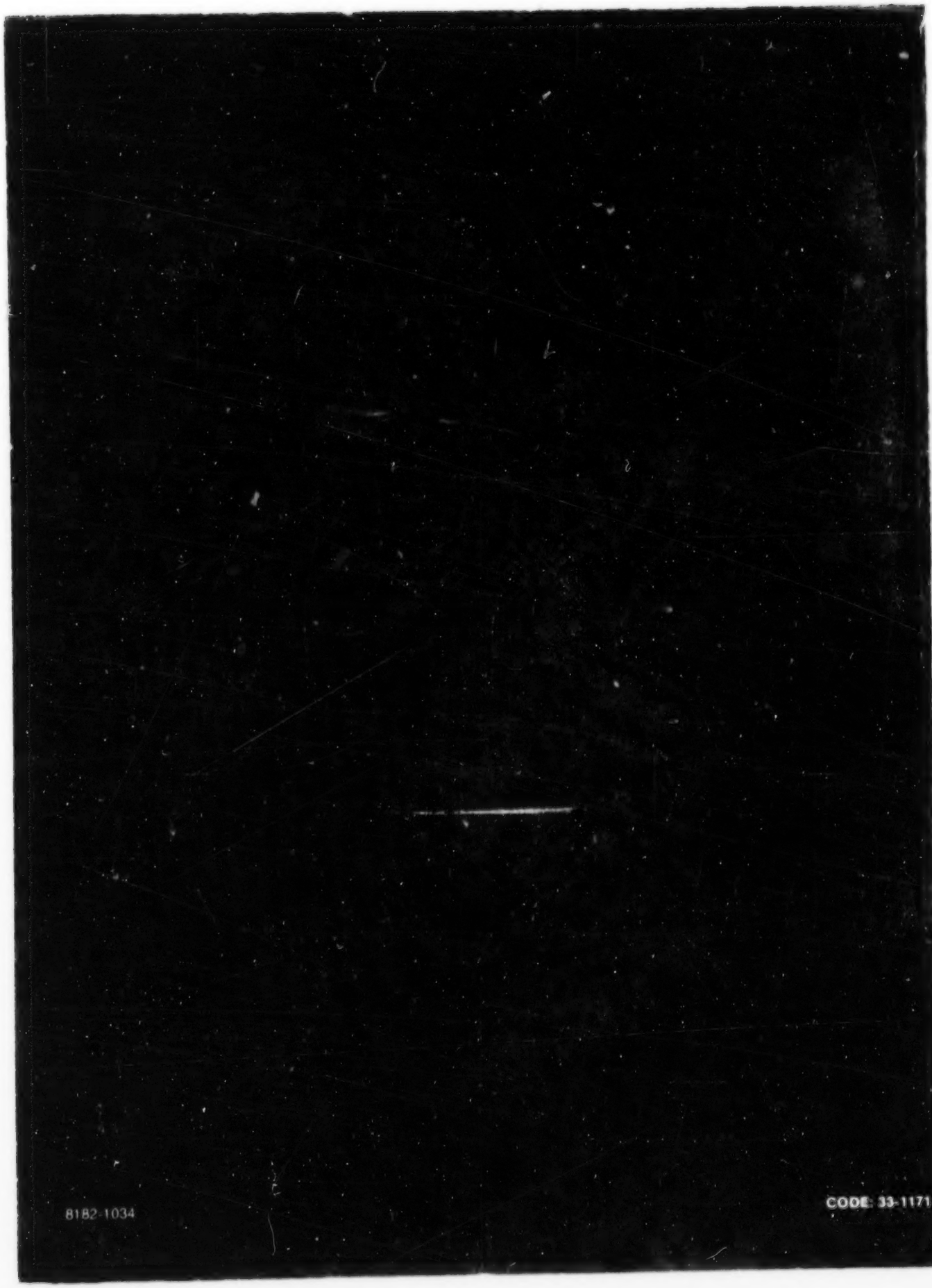
Initiation à la comptabilité (série) 47

Lettre morte (film) 64

Soins infirmiers en obstétrique (série) 57

Temps de le dire (Le) (série) 35
Trude Sekely (film) 57

Une langue c'est du monde (ensemble) 37



8182-1034

CODE: 33-1171